

سیرۃ النبی حصہ سوم جس کے مقدمہ میں فقیر معجزہ
کی حقیقت اور اس کے امکان و وقوع پر فلسفہ
قدیم، علم کلام، فلسفہ جدیدہ اور مسند ان مجید کے
نقد ہائے نظریہ سے بحث و تبصرہ ہے اور اس کے
بعد خصائص نبوت یعنی مکہ الہی، وحی، نزول، ملائکہ، عالم
رویا، معراج اور شرح صدر کا بیان ہے ہجرت و آیات و معجزات
میں جبکہ ذکر قرآن مجید میں ہے بعد ازین وہ میں جو مسئلہ
روایات سے ثابت ہیں، پھر معجزوں کی باعتبار آیات
کی تنقید کا باب ہے اور اس کے بعد وہ بشارات نبویہ میں جو
صحیح سابقہ میں موجود ہیں اور جبکہ حوالے قرآن مجید و
حدیث میں نہ گزر رہے اور آخر میں خصائص محمدی کا باب ہے اور
تقیع کا ان صفحات ۵۵۵ صفحہ قیمت باختلاف کا تذکرہ
سے طبع دوم تقیع خور و صفحہ ۵۵۴ صفحہ قیمت باختلاف کا تذکرہ
ایضا جلد چہارم، منصب نبوت کی تشریح
قبل اسلام عرب کے اخلاقی حالات و مع سعادت
کا طلوع و تبلیغ نبوی کے اصول، رسول اللہ صلیم کا
پیغمبرانہ کام، اسلام اور اس کے عقائد پر تفصیلی
اور حکیمانہ بحث، صفحہ ۵۵۳ صفحہ قیمت باختلاف
کا تذکرہ ہے اسے تقیع کا ان

کاپیتلا

نہرا عظیم گزہ

مضامین

۱۶۴-۱۶۳	سید سلیمان ندوی،	شذرات
۱۸۵-۱۶۵	"	مسلمانوں کی آئندہ تعلیم
۱۵۸-۱۸۶	جناب قاضی احمد میان صاحب آخر جو ناگڈھی	تاریخ وفات نظامی گنجوی،
۲۱۱-۱۹۹	مولوی سید ابو ظفر صاحب ندوی سابق معلم عربی فارسی ماوراء	گجراتی زبان اور اسکی تاریخ،
	احمد آباد و مولف تاریخ گجرات،	
۲۱۸-۲۱۲	مولوی مسنید مقبول احمد صاحب صدیقی الہ آباد،	خسرو باغ کے مقبرے،
۲۲۲-۲۱۹	مولوی امتیاز علی خان صاحب رشی نائب ظم کتب خانہ شاہی	شاہی کتاب خانہ رامپور کے آلات مہیت،
۲۲۸-۲۲۳	"ع ز"	اسلام کے قرون وسطی میں ساہوکاری کی ابتداء،
۲۳۷-۲۳۶	"ع"	یورپین عورتوں کی شرقی سیاحتیں اور انکی یادداشتیں
۲۳۴-۲۳۱	"ع ز"	اجار علمیہ،
۲۳۵	حضرت جگر مراد آبادی،	خون جگر
۲۳۶-۲۳۵	جناب اسد مظانی، بی اے،	"تاریخہ"
۲۳۷-۲۳۶	جناب محمد علی خان صاحب اثر رامپوری،	بیان اثر،
۲۳۸	پروفیسر تاثیر ایم اے،	سخن تاثیر
۲۴۰-۲۳۸	"ر"	مطبوعات جدیدہ

شش

دستون کو معلوم ہو گا کہ انجیل دارالعلوم ندوۃ العلماء لکھنؤ کے احاطہ میں طلبہ اور مدرسین کے لیے ایک مسجد
المصنفین مولانا مسعود علی صاحب ندوی رکن ندوۃ العلماء نے اسکی تعمیر کا کام اپنے ذمہ لیا ہے اور اسکی تقریب
تعمیم میں ابو عوف کا کام نہ صرف مسجد کو اپنی نگرانی میں نبوانا ہے بلکہ اس تعمیر کے لیے سرمایہ فراہم کرنا بھی ہے
دستور سابق دونوں کاموں میں کامیابی ہو رہی ہے مسجد کا طول ترسٹھ فٹ ہے اور محرابوں تک عمارت
کی قدر جت بھی ردا رکھی گئی ہے جس سے مسجد ہوادار اور خوش منظر بھی ہوگی، دائیں بائیں اور قبیلہ
سے اور گھریان رکھی گئی ہیں اور گنبدوں کے بجائے چھت کا خیال ہے،

مناون کو فطرۃ جو شغف ہو وہ بیان کا محتاج نہیں اور نہ معارف کے ناظرین کو اس کے ثواب کی آ
 یاد دلانا اور توجہ کرنا ہی ضرورت ہے کہ ہمارے پر جوش اور فرض شناس ناظرین اپنے سے خود اور اپنے
 اعلیٰ مسلمانوں سے تحریک کریں اور جو کچھ جمع ہوا اس کو ناظم صاحب ندوۃ العلماء لکھنؤ کے پتہ سے بھیج دیں

سب نذری کے قیام کی وجہ سے دارالعلوم کے مختلف صیغوں میں اصلاح اور ترقی نظر آرہی ہو اور
 علوم کو ہر قسم کے فوائد میں پہنچانے، ضرورت اس کی ہو کہ ہمارے طلبہ اور مدرسین بھی اپنے فرائض کو بخوش
 مسجد اور مدرسہ کے کام میں پوری دلچسپی لے رہے ہیں، اور سمجھ رہے ہیں کہ کسی درس گاہ
 میں سامان نہیں، بلکہ خود طلبہ ہیں،

دارالعلوم کے ناسخ شدہ طلبہ بھی آجکل کے ماحول میں دین و ملت کی خدمت میں مصروف نظر آتے ہیں، الامور میں مولانا محمد شفیع صاحب
ندوی خطیب جامع مبارک کے خطبات پسند کئے جا رہے ہیں، کلکتہ میں مولانا مظفر الدین صاحب ندوی ایم اے پروفیسر اسلامیہ کالج کلکتہ نے انگریزی
اسلام کے اصول و مآخذ پر ایک مہتممانہ کتاب لکھی ہے، حبشین اسلام کے حقائق کلاسی اور تصوف کے قرآنی مآخذ بتاتے ہیں، اردلان مسٹر شوقین کی پرورد
کی ہے جنہوں نے اسلام پر دوسرے مذاہب کی خوشہ چینی کا الزام لگایا ہے، اور انکی فطیان دکھائی ہیں، ایک تیسرے ندوی عالم مولوی مطلوب
صاحب نگرانی ندوی نے گفتگو سے اصلاح کے نام سے ایک ماہوار تبلیغی اور اصلاحی رسالہ جاری کیا ہے جسکے تین پرچے نکل چکے ہیں، تین چار
سال کی قیمت ہے اس رسالہ کا مقصد مسلمانوں کی مذہبی، اخلاقی، اور معاشرتی اصلاح ہے، ضرورت ہے کہ مسلمان اس کی خریداری
کی طرف توجہ کریں۔

انجیل کے اسلامی اخبارات میں باہمی ذاتی متناقضوں کی ایسی بدترین تصویریں نظر آ رہی ہیں کہ ان کے صفحے کو غرضِ بعصر کے بغیر پڑھنا مشکل ہے۔ ایک دوسرے پر الزام تراشی، اور حریت کو ہر طرح بنام کرنے کیلئے مثبتہ الفاظ، دو مخنیں جملے اور دوسرے ناپاک واقعات کی تلخ تعبیریں کتاباں لکھی جا رہی ہیں اور مزید تعجب یہ ہے کہ ان جھینٹوں سے مقدس عبادتوں کے دامن بھی پاک نہیں، انقلاب و زیندار و ہند جدید کا قصیدہ تو پڑا ہے چکا۔ اب ہند جدید اور خلافتِ باہم دست و گریبان ہیں، مدینہ اور اجماع ایک طرف، الامان و وحدت دوسری طرف ہیں، ہمارے انکا دایک جانب، اور نقیب دوسری سمت، باہم اس طرح نبرد آزما ہیں، کہ مسانت اور سنجیدگی کو آنکھیں بند کر لینی پڑتی ہیں، جب ہمارے متعلقین اخلاق کے یہ اخلاق ہیں، تو عام مسلمانوں کا کیا شکوہ؟

ان خانہ جنگیوں کا آغاز گواخلاف رائے سے ہوا، مگر اب وہ قومیات کے بجائے ذاتی عناد و کاوش کا مظاہرہ کر رہی ہیں، جنہیں ہر فریق اپنے حریف کو بدنام کرنے کے لیے اس کے خلاف غلط فہمیوں کے پیدا کرنے میں سراپا مصروف عمل ہے۔ موجودہ جدید طرزِ تحریر کا ہر سلوب ایک مستقل حربہ کی صورت میں استعمال پا رہا ہے، مشتبہ الفاظ، سوالات، نقطے، افواہ، طنز، تلمیحات، بے نام تحریریں، ہر چیز معرضِ اشاعت میں آرہی ہیں، اور ان کو پاک قومیات کا درجہ دیا جا رہا ہے۔

بار از زمین، ہم نے پہلے مسلم لیگ بنائی، پھر خلافت قائم کی،
 کانفرنس کو پیدا کیا، پھر جماعت احرار میدان میں آئی، اور ان میں سے
 ہے، اور ہر ایک پوری قوم کی زبان ناطق بننے کی مدعی ہے، ایسی حالت
 عمل ہو سکا ہے، اور نہ آئندہ ہوگا، اس سے پہلے کہ مسلمانوں کو اصلاح
 کی شکست و ریخت کی جائے، ان میں سے بعض کو دفن کر دیا جائے
 ایک سیاسی انجمن قائم رکھی جائے یا زیادہ سے زیادہ یہ کہ احرار اور
 سین بائین، لیکن یہ تو نہ ہو کہ دو جمعیت العلماء میں ایک شرمین، بلکہ ایک
 میں اور اسی کو نقلی سے تیز کرنا منسلک ہو جائے، حالانکہ شعراء کے تخلص

دست ہے کہ ہم اپنے حالات پر پھر ایک نظر ڈالیں اور گذشتہ تعصبات
 رین، اور اس ذمہ داری کو محسوس کریں جو پوری قوم کی گمراہی اور
 مہم ہوگی، ذاتی کدوکاوش، اور پرانی مخالفتوں اور رالیوں کے اختلافت
 نہ ملک کے کام آسکیں گے، اور نہ حکومت ہی کی خوشنودی کی وہ دولت
 بہت قیاب میں، ملتین دوستی کا بیان صرف اس طاقت اور قوت
 ملت الاراد، مکر و دردل، اور ناتوان جماعت کس برتے پر کسی کو اپنے

مقالہ

مسلمانوں کی آئندہ تعلیم

مسلمانوں کی آئندہ تعلیم کے عنوان سے ایڈیٹر معارف نے ۱۰ اپریل ۱۹۳۷ء کی شب کو جامعہ ملیہ روہی کے یوان میں
 ایک مبسوط مقالہ پڑھا تھا جسکو ۲۲ سالہ جامعہ نے اپنے مئی اور جون کے نمبروں میں شائع کیا ہے اب ہم اس مقالہ کو فائدہ
 کی تعمیم اور صحیح خیالات کی اشاعت کی غرض سے معارف میں شائع کرتے ہیں

ایڈیٹر

دوستان و عزیزان! آج سے آدمی صدی پہلے مولانا شبلی مرحوم نے علی گڑھ ایجوکیشنل کانفرنس کے ایک
 جلسے میں مسلمانوں کی گذشتہ تعلیم پر ایک مضمون پڑھا تھا جو نہایت مقبول ہوا تھا اب آدمی صدی کے بعد ضرورت ہو کہ مسلمانوں
 کی آئندہ تعلیم کے مسئلے پر غور کیا جائے

اُسی راز میں سرسید مرحوم نے مسلمانوں کے اغماط کا سبب اور اس کا علاج مسلمانوں کے اہل دماغ طبقے سے
 پوچھا تھا بہت سے صاحبوں نے اس کا سبب جمالت اور اس کی علاج تعلیم جدید کو قرار دیا تھا، چنانچہ نصف صدی
 تک ہم نے اس فیصلے پر آنکھ بند کر کے عمل کیا، اور ان کے بتائے ہوئے راستے پر پھرتے رہے، اب نصف صدی کے بعد پھر
 اس سوال کی ضرورت ہے، کہ ہم کو کس قسم کی جدید تعلیم چاہئے، ان پچاس برسوں میں ہم نے صرف تعلیم تعلیم بھرا ہے اور ایک
 منٹ کیلئے بھی اس پر غور نہیں کیا ہے کہ کیسی تعلیم؟

ترک موالات کی گیلی تھرک پہلا موقع تھا جس میں مسلمان نادانہ طور سے اچانک اس موڑ پر پہنچ گئے، جہاں

عسقی غار ان کے پاؤں کے نیچے تھا۔

پچاس برس پہلے کے مقابلے میں اب بالکل اور نظر سے دیکھے جاتے ہیں۔ پہلے نوکریاں تھیں، اور یہ یقین تھا کہ سرکاری نوکریوں کا دروازہ اسی کچی سے کھلے گا۔ اس صورت میں ہے کہ نئی تعلیم کی ضرورت اس نے ہے کہ ٹیٹ کا سوال یہ طے نہ واقعے کی شکل میں ہمارے سامنے آگیا۔

لھانے لگا کر وہ کھوٹے گئے اور تعلیم پا کر،

ان آگے بڑھ رہی ہے آپ کو یقین کرتے ہوئے کہ خوشحالہ امین علی گڑھ سے مولانا شبلی

مسلمانوں کے ہاتھ میں ہے، اٹھ لڑکے انٹرنس میں پاس ہوئے

(مکاتیب اول منطبع دوم)

اس اور مزید کیا اس سے وہ چند گریجوٹ ہو رہے ہیں تاہم اب کیا مسئلہ؟ مولانا شبلی مرحوم جب مولویوں کے دیوان کو چھوڑ کر علی گڑھ کا رخ آئے تھے۔

علوم ہو کر انگریزی خوان فرقہ نہایت بھل فرقہ ہے، مذہب کو جانے دو

ترقی کا جوش برائے نام نہیں، یہاں ان چیزوں کا ذکر نہیں آتا، بس

شہر کے نوخیز لڑکے مجھ کو بی اسے کی نسبت یہ خیال دلاتے تھے، کہ وہ بھی

محول دلا، وہ غریب ترقی میں کی حرکت بھی سمجھ نہیں سکتے،

نویا اگر ہندوستان کے تمام انگریزی تعلیم یافتہ مسلمانوں میں ایک بھی ایسا

مرد نہیں ملے گا کہ مستحق کرتے تھے، وہ فراتے ہیں کہ انگریزی ان کے

دماغ میں کچھ تبدیلی نہیں پیدا کرتی،

یہ خط سلسلہ کا ہے جس کو اب پورے پچاس برس ہوئے، کیا تھوڑے تغیر کے ساتھ مسلمانوں کی جدید تعلیمی کیفیت یہی نہیں ہے؟ اصل یہ ہے کہ ہم نے جب جدید تعلیم کی اشاعت کا کام شروع کیا تو یہ سمجھے کہ نفس انسانی کی ڈی ہمارے کامیابیوں کے خزانے کی روک تھام ہے، جو کبھی اللہ کے علی بابا کو ہاتھ لگتی تھی،

اس سے پہلے کہ ہم آگے بڑھیں، ہم کو تعلیم کی حقیقت پر ایک لمحہ غور کرنا چاہیے،

تعلیم | تعلیم کے لغوی معنی سکھانے کے ہیں، اور ہم اپنی زبان میں اس کے معنی سکھانے کے لیتے ہیں، اور اس سے

مراد پڑھنے اور لکھنے کا فن سکھانا ہے، اور آج کل اس کے معنی اس بھی زیادہ محدود ہیں یعنی انگریزی زبان میں لکھنے

اور پڑھنے کو ہم تعلیم کہتے ہیں، ہم نے اب تک بار بار جب تعلیم کا لفظ استعمال کیا ہے، تو اس سے مراد وہ سرکاری تعلیم

فی ہے، جو عام یونیورسٹیوں کے ماتحت دی جاتی ہے، دوسرے معنوں میں ہم یوں کہہ سکتے ہیں کہ لکھنے اور پڑھنے کا وہ نہر

یا پیشہ جو سرکاری نظام کے ماتحت سکھایا جاتا ہے،

سب سے پہلے یہ بات ذہن نشین کرنا چاہیے، کہ کسی زبان کے چند حروف کو لکھنا اور ان کو پڑھ لینا اسی طرح

کا ایک نہر یا پیشہ ہے، جس طرح تجارتی، لوہاری، ہتھوڑی، اور دنیا کے دوسرے پیشے ہیں، اگر کوئی اس حرفت یا

کے نہر یا پیشے سے ناواقف ہو، تو وہ اسی طرح مورد الزام ہو سکتا ہے جس طرح اس بات پر کہ وہ تجارتی یا لوہاری یا ہتھوڑی

کا کام کیوں نہیں جانتا کہ موجودہ عہد سے پہلے کبھی کسی قوم کی ترقی اور تزلزل کے مسئلے میں یہ چیز قدرناقص تھی کہ ہم فی صدی

کتنے لوگ لکھنے اور پڑھنے کا پیشہ جانتے ہیں، کیا جب عربوں نے رومیوں اور ایرانیوں کو شکست دیکر تاج و تخت

پر قبضہ کیا، وہ اپنی فی صدی تعلیم میں اپنے حریفوں سے بڑھ کر تھے، پھر جب انھیں عربوں کو سسلی میں ناریوں نے اور

اندلس میں اسپینیوں نے اور عراق اور خراسان میں تاتاریوں نے شکست دی، تو وہ فی صدی تعلیم میں ان ناریوں

اسپانیوں اور تاتاریوں سے کم تھے،

خود ہندوستان میں مسلمانوں کو ایک طرف سکھوں نے اور دوسری طرف مرہٹوں نے دبا کر ان کے نظام حکومت

ن سے فی صدی تعلیم میں بڑھ کر تھے؟

ن میں ہے جس کو یورپ کے سیاسی ساحروں اور جادو گروں نے
سے اتنے مسحور ہو گئے ہیں کہ ہر چیز کو اسی جادو کی ترازو سے
قوم کی قوت اور طاقت اس کی کسیت اور تعداد میں نہیں بلکہ
قوت کی مراد ہوتی تو وہ ۵۰ ہزار انگریز ۲۵ کروڑ ہندوستانیوں
بینیوں کو ہر قدم پر شکست دیتے چلے جاتے،

یہ راز خود بخود فاش ہو جاتا ہے کہ قوم کی ترقی کا راز فی صدی
اور ذہنی قوت میں ہے، اس کیلئے سب سے پہلی چیز یہ ہے کہ قوم
ہو اس کے افراد اپنے ذاتی اور شخصی اغراض زندگی کے
کے ہون جس کے حصول میں اس کا ہر چھوٹا بڑا امیر غریب جوت
س ہو اور اسی کی دھن میں اس کا جینا مرنا اٹھنا بیٹھنا چلنا
کہ جب کبھی اسکے سامنے اسکے ذاتی اور شخصی مقاصد کے مشترکہ قومی مقصد
نفسی فوائد یہاں تک کہ خود اپنے وجود کو بھی اس پر شکر کر دے
جو واقعات پیش آئے ان کی تحلیل کیجئے تو اس راز سے خود بخود
ور دی میں بھی بھر انگریز ہندوستانی ریاستوں اور سلطنتوں کو
ن ایک مقصد مقصد متحد قوت اور نظم طاقت تھی دوسری
کا مقصد والگ اور مطلب جدا تھا کہیں اگر کوئی خاندان حکمران
ہند کے لئے باہم نبرد آزما تھے، آرکٹ اور بنگال کی نوابیوں
پنے سامنے ایک مضبوط مقصد رکھتا تھا دیکھئے کہ یہ ذہنی مضبوطی

ان کی جسمانی اور فوجی مضبوطی کی صورت میں کس طرح مدد مل گئی تھی اور اس وقت تک اس آہنی انسان کی قوت میں
کمزوری نہیں آئی جب تک اس کے خاندان اور دربار میں وحدت کی جگہ شخصی مقاصد اور ذاتی منافع کی کثرت نہ آگئی
کی اصطلاح میں اسی ذہنی وحدت مقصد کا نام ایمان ہے جس کے بغیر کسی عمل کو اعتبار کا درجہ نہیں مل سکتا
افاق اور گیر کٹر کی مضبوطی جس کے بغیر کسی قوم کی منوی زندگی کا وجود ہی نہیں ہو سکتا بہت کچھ اسی مقصد غریزہ
کی گراں بہا متاع کی حفاظت بقا ترقی اور استواری کی خاطر وجود میں آتی ہے ایثار قربانی، عزم استقلال، فیاضی
بہادری اور موت سے بے خوفی، اسی ظلم کے روحانی اسرار ہیں، یہ حقیقت میں وہ جس سے جس کی آواز پر قوموں کے قافلے
اپنے سفر کرتے ہیں اور کامیابی کی منزل کا پتہ لگاتے ہیں،

سوال یہ ہے کہ ہماری قوم کا اس دنیا میں کوئی بھی متحد مقصد ہے؟ اگر نہیں ہے تو وہ قوم نہیں بلکہ جانور کا
اور حیوانوں کا جھنڈ ہے،

خود سے دیکھئے اسی ملک میں ہندو قوم آباد ہے اس پر انقباضات کے بیسیوں دور گزر چکے ہیں صد ہا سال کی
حیرانی و سرگردانی کے بعد اس نے اب اپنی زندگی کا ایک مقصد قرار دے لیا ہے ان کے چھوٹے سے لیکر بڑے تک
فکر می پیشے سے لیکر آزادی طلب تک غریبوں سے لے کر وہ متحد ہما جنوں تک ملکوں سے لیکر ان کے رئیسوں
اور راجاؤں تک اور سب بڑھکر یہ کہ ان کے کاغذی بیوں سے لیکر خاندانوں تک ہر ایک نے اپنے سامنے کم
از کم ایک متحدہ مقصد رکھ لیا ہے اور وہ مخالفت کی ہر قوت کو ٹھکرا کر اور عائق اور مانع کی ہر دیوار کو ہٹا کر ہندو ذاتوں
کو واحد قوم بنانا اور اس کے تمام پچھلے خصوصیات کے ساتھ اس کو اس ملک میں مستقل وجود بخشنا اب اس قوم کی ہر کوشش
ہوا سے اسی ایک منزل مقصد پر لگ کر ختم ہوتی ہے اس کے اہل سیاست کی کوشش یہ ہے کہ اس کو سیاسی خود مختاری
اور اس ملک پر حکومت کی پوری ذمہ داری بخشیں اہل تعلیم اس کو تعلیمی ذرائع سے حاصل کرنے کیلئے اس کے علم و فن
کے پیمانے کو اونچا کر رہے ہیں اصلاح معاشرت کے کارفرما اس کو معاشرتی اور تمدنی طریقوں سے آگے بڑھا رہے
ہیں اہل دین اس کی دینی وحدت کی دھن میں ہیں اہل علم اس کے معلومات کا خزانہ بھر رہے ہیں اہل ادب

وقت میں، انتہایہ ہے کہ اس کے مجبور قیدی بھی ذاتوں کی تفریق کے خلاف
والعزم قومی وحدت کی تشکیل کی جتنی صورتیں اور تدبیریں ہیں، قوم کے
کے ہی خاصے ان میں سے ہر ایک کی گیل میں معروف ہیں، اور ان میں سے
سے دین جاری ہے جہاں وہ خود جانا چاہتا ہے، اسلئے راہ روا اور راہ برہانم

لے چیز وحدت مقصد کا وجود ہے، یہی وہ مرکزی نقطہ ہے جس کے ارد
بن بکران اپنی حکومت کے تحت پروا عطا اپنے منبر پر سپاہی اپنے میدان
میں، مشاع اپنی کارگاہ میں، اخبار نویس اپنے دفتر میں، یہاں تک کہ
سے کاموں کے ساتھ اسی ایک مقصد کیلئے جیتے اور مرتے ہیں،

کہ وہ قوم کے افراد میں اس کے واحد مقصد کی تبلیغ اور تکمیل کا فرض انجام
سے اس مقصد کی صحت کا یقین اور اس کی رفعت اور بلندی کی تقدیس اور اس کے
نے کی غیر متزلزل جرات پیدا کرے،

کے سامنے اور خصوصاً ہندوستان کے مسلمانوں کے سامنے ان کی
ستان کے اس سرے سے سیکر اس سرے تک کوئی درگاہ اپنے سامنے

بلن یسیم کرنا پڑے گا کہ اس کے سامنے ایک مقصد تھا، اور وہ مذہب
مل اس مقصد کا اثر یہ تھا کہ تعلیم ہمارے نظام زندگی میں ایک دنیوی
کتابین اور کتابوں کے اوراق بھی ہمارے نزدیک مقدس اور ادب
کی تشکیل اور عقیدت تھی، اور اس کی خدمت کیلئے ہر علم و فن کو سیکھتے تھے،

اور پڑھتے تھے، ہم نے فلسفہ یونان سے اور ریاضیات ہندوستان سے سیکھا، اور اسی طرح دوسرے عقلی علوم بھی دوسری
غیر مسلم قوموں سے لئے، مگر غور سے دیکھئے کہ ہمارے املات نے ان میں پوری اصلاح و ترمیم کر کے ان کو اپنے نصاب درس
میں اس طرح رکھا کہ وہ آج تا مگر اسلامی علوم معلوم ہوتے ہیں، ارسطو، اور افلاطون کا فلسفہ جو کہتے ہیں کہ دہریت دکھاتا ہے
جب کہ ہماری مشرقی درسگاہوں میں پڑھایا جاتا ہے، تو پہلے اعوذ باللہ اور بسم اللہ الرحمن الرحیم پڑھ کر شروع کیا جاتا ہے،
خدا کا نام آتا ہے، تو پھر اور فطرت کے بے حس اور بے جذباتی ناموں سے اس کی تعبیر نہیں ہوتی، بلکہ واجب تعالیٰ، باری
تعالیٰ اور مقدر فیاض کے فلسفیانہ لیکن باادب ناموں سے اس کی تعبیر کی جاتی ہے نتیجہ یہ ہوتا ہے کہ فلسفہ پڑھنے کے باوجود
مشرقی درسگاہوں کے طلبہ میں بے دینی یا مذہبی بے حسی پیدا نہیں ہوتی،

جب ہمارا فلسفی مصنف اپنے فلسفے کا آغاز کرے گا، تو قرآن پاک کی اس آیت کی تعلیم کو اپنی غرض بتائے گا کہ
وَمِنْ ثَمَرَاتِ الْحِلْمَةِ فَقَدْ اُوتِيَ خَيْرًا كَثِيرًا وَهُوَ كَاشِفٌ عَنْكَ الْغَمِّ وَيُؤْتِي رِزْقًا غَيْرَ غَمٍّ يُؤْتِي رِزْقًا غَيْرَ غَمٍّ
رس دیگا، تو تہید میں ویفقت سرورن فی خلق السموات والارض اور سترہا ما خلقت هذا باطلا ولا تعلى
عدا السنین والحساب اور فلکیات کی دوسری مناسب آیتوں کو پیش کرے گا، جو قرآن کی کتاب کے گائے گا کہ یہ
سیر فی الارض کی تفسیر ہے، فلم یطبع ہما گا تر شفاء للناس اور العلم علماں علم الادیان و علم الابدان،
کو دیا ہے میں ذکر کرے گا، فلکیات کی ایک کتاب کا مصنف امام غزالی کے اس فقرے کو طفرات غریبا کر آگے بڑھتا
ومن لم یعرف النبیۃ والتشریح فہو عنین فی معرفۃ اللہ تعالیٰ، اور جس نے نہایت اور علم تشریح کو نہیں
جانا تو وہ خدا کی معرفت میں نامرد ہے، غرض جس علم و فن کو بھی ہماری کتابی تعلیم ہمارے سامنے رکھتی تھی، اس کو اپنے
مقصد میں رنگ کر پیش کرتی تھی، اس کا نتیجہ یہ تھا کہ ہر عقلی علم و فن اور ہر دنیاوی صنعت و منہر بھی ستر یا دین اور کیسے
مذہب کے سپیکر میں جلوہ گر ہوتا تھا، ہمارے اساتذہ آج کل کے علمی دکان دار اور دنیاوی پیشہ ور کی حیثیت نہیں بلکہ
دارش پیمبر، نائب رسول اور روحانی باپ کی حیثیت رکھتے تھے، اس نے ہر شاگرد اس بات کی کوشش کرنا تھا کہ وہ استاد
کے رنگ میں رنگ کر ظاہر ہو، اور اسناد بھی آج کل کی طرح اپنے کام کو داد و ستد کا معاملہ اور ایک اتحاد لینے اور دوسرے

ہنیں سمجھتے تھے، بلکہ ایک مقدس کام اور دینی فریضہ اس لئے اس راہ میں ان
پریش ہونے تھے جس کو آجکل لوگ ٹھکس سے باور کر سکتے ہیں،
انوکھی بات نہیں کہ چند روپیوں کی خاطر استاد اس کالج سے اس کالج اور اس
تے ہیں، اور صرف بڑی تنخواہ کو اپنی عزت کا ذریعہ جانتے ہیں، اور ہمہ وقت
اسان کے قابو سے بے جا رہتے ہیں،

یہ واقعہ بد اخلاقی اور دونوں ہمتی کی مثال سمجھے جاتے تھے، اول تو تعلیم پر اجرت
کے خلاف سمجھتے تھے، اور پھر لیتے بھی تھے، تو وجہ کفایت سے آگے نہیں بڑھتے
وہ ہمارے دلون میں ہے، انھوں نے دس دس اور پندرہ روپیوں پر

پنے اس اثار کو تیار کیا کہ لوگوں پر اپنے احسان کا بار بھی نہیں رکھتے تھے
بعض صاحب روئی ملکوں میں جانا آج ہمارے لئے تعجب انگیز سمجھا جاتا ہے، لیکن

ہون کے سامنے زندگی کا مقصد اور حیات کا نصب العین تھا، تو علم کی
دوران کی ہماری مہمتوں کو پسٹ اور ہمارے ارادوں کو کمزور کرتی تھی، نتیجتاً

ب اور مغرب سے مشرق تک کی سرزمین کو چھان ڈالنا، تجارت کا متیم
رکستان سے عوب جاتا ہے اور واپسی میں عراق، ایران اور خراسان کے

ہے، مصر کے طالب علم خراسان آتے ہیں، خراسان کے مصر جاتے ہیں، اسپین
اسلام کو اپنی جگہ پر بیت المقدس کے ایک عالم طاہر المستوفی رحمہ اللہ نے علم کی

بزمیہ، اصفہان، نیشاپور، ہرات، جرجان، آمد، استرآباد، بوشنج، بصری،
مرند، نماوند، مہدان، واسطہ، اسدآباد، اسفراہین، آمل، اہواز، بسطام،

یہ ہیں دیکھئے، یہ شہر افغانستان کے شہر ہرات سے لے کر ترکستان، خراسان

ایران، عراق اور شام تک پھیلے ہوئے ہیں،

محمد بن مفرج اموی اندلسی کی راہ طلب میں یورپ، افریقہ، اور ایشیا، چین براعظموں کے شہر داخل ہیں، اسپین کا
شہر قرطبہ، افریقہ کا شہر مصر، اور ایشیا کے شہر دمشق، صناعہ، اور سبید (مین) ان کے نفسی مقامات ہیں، ولید اندلسی پیدا تو یورپ
کے شہر قرطبہ (سلاوڈہ) میں ہوئے لیکن اندلس سے لیکر خراسان تک کچھ گردی کی، ابو محمد عبداللہ بن علی بن ابی حسیب
اندلسی علم اور وزارت کے خانوادے سے تھے، وہ اسپین سے فارغ ہو کر اسکندریہ اور مصر آئے، پھر مکہ گئے، پھر عراق
میں داخل ہوئے، اور بغداد میں مقیم رہے، پھر خراسان کی راہ لی اور نیشاپور، اور بلخ میں قیام کیا، پیدا اسپین کی خاک
میں ہوئے، اور شہرہ میں افغانستان کے شہر ہرات میں پویند زمین ہوئے حسین بن احمد پیدا قرطبہ میں ہوئے اور
۵۵۵ھ میں مین کی سرزمین میں دفن ہوئے،

تاج الدین رخی رحمہ اللہ میں پیدا خراسان کے شہر سرخس میں ہوئے، نشوونما شام میں ہوئی، اور وفات
۵۹۵ھ میں اندلس میں پائی، نحو کے مشہور امام ابوعلی قالی پیدا عراق کے شہر دیار بکر میں ہوئے پھر تعلیم و تعلم کی خاطر ملکوں کی
سیر کرتے، بغداد اور موصل سے جل کر اسپین میں جا کر دم لیا، اور ۶۵۵ھ میں قرطبہ میں وفات پائی، ابن المقرئ اصفہان
کے محدث تھے، انھوں نے اصفہان، بغداد، موصل، حران، عسقلان، کونہ، قسطنطنیہ، بیت المقدس، دمشق، صیدا، بیروت
حک، رملہ، واسطہ، عسکر، کرم، حص، رتہ، اور مصر تک چار مرتباً آمد و رفت کی، کہتے ہیں، کہ ابن فضل کی ایک تصنیف
کے نسخے کی خاطر ستر مرتبہ سفر کے طے کئے، اور اس کی حالت یہ تھی، کہ اگر کسی نان پز کے سامنے ایک روٹی کے معائنہ میں اس کو
پیش کیا جاتا تو وہ اس کو قبول نہ کرتا،

ہمارے مشہور شارح تبریزی کا یہ واقعہ سننے کے قابل ہے، کہ وہ بیڑ پر کتابوں کا پتارہ باندھے جب پیادہ
اپنے وطن سے ابوالعلاء معری کی خدمت میں شام پہنچے ہیں، تو پیسے سے کتابوں کی یہ حالت تھی، کہ ان کا ایک ایک
ورق دوسرے سے چپک گیا تھا،

آج یورپ کی مشہور ریونیورسٹیوں میں دنیا کے گوشے گوشے کے طالب علموں کو دیکھ کر ہم دنگ رہ جاتے ہیں

میں تو آپ کو معظّمہ مدینہ منورہ، دمشق، صنادقاہرو، بغداد، بخارا، ہرات اور
نظر دیکھ سکتے

ن کو آپ کے سامنے پیش کرتا ہوں، ایک کرذہ میں حضرت امام ابو حنیفہ
کے ایک کی امام ابو حنیفہ کے حلقہ تعلیم میں مکہ مدینہ منورہ، دمشق، بصرہ، واسطہ
بجرتین، بغداد، امواز، کرمان، اصفہان، خلوان، استرآباد، ہمدان، نسا
درزم، ہستیان، دامن، متیسہ اور جمہور کے طلبہ شریک تھے، ذرا نقشے میں

بے حالت یہ ہے کہ دنیا کے گوشے گوشے سے موحین اٹھتی ہیں اور
شہروں میں مکہ معظّمہ، صنادقاہرو، عدن، طائف، یامامہ، بھر، حضرموت
ن، عسافان، خلاط، مقبصہ، بیروت، جمہور، طرسوس، اردہ، نصیبین، طبرستان
ن، کے شہروں میں سے بغداد، بصرہ، کوفہ، حران، موصل، جوزیرہ،
رجان، کرمان، ہمدان، رے، طالقان، نیشاپور، طبرستان، طوس،
دہلیور، ہستیان، ہرات، بخارا، ترمقند، خوارزم (خوار)، مرو، سرخس، ترمذ
نصر کے شہروں میں سے قاہرہ، اسکندریہ، قیوم، اسفان، تہران،
قیقہ، تونس، قیروان، بقرہ، طرابلس، ندراکش، طلیطلہ، بسطنہ، باجہ، قرطبہ، قسطنطنیہ
بیرا سے طالب علم آ اور جا رہے تھے۔

ن رہے کہ اس وقت دنیا میں نراج کی طرح زمین تھیں جنہوں
دخانی جہازات تھے جنہوں نے ایک ملک کو دوسرے ملک سے
اور مہینوں کے راستوں کو دونوں میں اور دونوں کی مسافت کو

گھنٹوں میں سفر کرتے ہیں اور وہاں نہ ڈاک اور تار کے یہ انتظامات تھے جو گھر بار اور اہل وطن کی خبریں دہمدم
پہنچاتے رہتے ہیں اور نہ یہ ہوٹل اور مسافر خانے تھے جو مسافروں کو گردن سے زیا وہ آرام پہنچاتے ہیں اور نہ کوک
کیبنی کا وجود تھا جو رتی سے پہلا ملک کا انتظام آپ کیلئے شہر شہر کرتی بھرتی ہے،

لیکن ایک لمحہ غور یہ گزشتہ سہ صدی کی داستان کن اتخان فروشی کے لئے آپ کو نہیں سنائی گئی ہو، بلکہ اس سولوں
کے جواب کے لئے کہ وہ کون سا مذہب تھا جو ان طالب علموں کو اس زمانے میں اس طرح کوچہ کوچہ شہر شہر اور ملک ملک
لئے پھرتا تھا کہ ان کو پہاڑوں کے تھے نہ جنگل ڈراتے تھے نہ دریا مائع ہوتے تھے ہجروہ کیا جوش و خروش تھا جو ان کو
اس مادہ طلب میں اس طرح بے چین اور مضطرب رکھتا تھا۔

اسیچ کہ ذوق طلب از جستجو باز نہ داشت
دانش می چسبدم من آن روز کہ غرضم دانشم
عزیزا وہ مرث ان کا وہ مقصد زندگی اور نصب العین تھا جس کو دین کا ولولہ اور مذہب کا جوش کہتے ہیں
یہ ان کی زندگی کی روح تھی اور ان کی حیات کا مقصد ان کے قبضے میں ہی کلی کا وہ خزانہ تھا جس سے ان کی تعلیم تمدن
تجارت، صنعت، سلطنت، حکومت، فتوحات، غرض ایک باہر ارقوم کے وہ تمام کارخانے جو زندگی کے مختلف شعبوں سے
عبادت میں چل رہے ہیں۔

اس سے دوسرے درجے پر جو جذبہ ہے وہ سیاست ہے اگر اسلام میں دین خود سیاست ہے تو اس کے یہ
یہ معنی ہیں کہ سیاست کا جذبہ کار اس میں دین کے تحت ہے ایک اللہ کے ماننے والے خواہ وہ کالے ہوں یا گورے ایشیائی
یون یا اروپائی سب کے سب سلطنت میں برابر کے حصہ دار ہیں، اسلام میں صلح و جنگ اور فتوحات کی ترقی تجارت ملک
گیری اور قوموں کو غلام بنانے کی نیت سے نہیں بلکہ اگر ہے تو صرف اس لئے ہے کہ انسانوں میں قومیت، وطنیت اور
رنگ و روپ کی مختلف برادریوں کی جگہ ہم خیالی کی ایک برادری قائم ہو جائے، انسانوں کے درمیان طبعی اور فطری
تفرقوں کو طبیعت کی بنیاد نہ قرار دیا جائے جو کبھی ٹوٹ اور مٹ نہیں سکتے بلکہ ان خیالات و ذہنیات کو قرار دیا جائے
جس کو سوچنے اور سمجھنے کے بعد ہر انسان بدل سکتا ہے۔

دین کے علاوہ سیاست کا کام بھی انجام دیا اور کم از کم بارہ سو برس تک
مقام کا سربراہ بن کر رہا اور ہاتھ میں لے کر نکلتا تھا اور چند روز میں قوموں
کو شے میں اپنی سلطنت کھڑی کر لیتا تھا، افریقہ میں بحری جزیروں
پر سیاست نے بڑی بڑی ریاستیں اور حکومتیں کھڑی کر دیں، اس طرح
نی، کٹر کشائی، اور تخت نشینی کا اہل بنا دیا، مصر میں غلاموں
اور مراکش کے فاتح بھی بربری قومیں تھیں، جنہوں نے بارہا شمالی افریقہ

اور مغرب کو ایک علم کے زیر سایہ منظم کر کے چین کی دیواروں
بارہا مکران بنانا، ہائیکینگین ایک معمولی ترک غلام سپہ سالاری
سندھ وستان پر سو سال تک چھایا رہتا ہی، خور کے نو مسلم جو جو وہی
لوح غوثی سے لیکر بحر ہند تک پرقابض ہو جاتے ہیں،
یہ دکھاؤں کہ اسلام نے کیوں کر دین ہونیکے ساتھ سیاست کا
اسلام کا جذبہ دین بجائے خود اس قدر پر زور اور قوی ہے
راڈھونڈھنے کی ضرورت نہیں پڑتی ہے،

ست درہم خود منزل است

مگر یہ پ نے دو سو برس سے مشرقی قوموں اور اسلامی ملکوں
ہے، کہ ایک ملک کی بننے والی تمام قومیں اور جماعتیں باہم ایک
ن کہ عرب ہمارے مفنون کو چیر کر درہم برہم کر سکے، اس کیلئے
سے اسی طرح ان میں تطبیق دی جائے جس طرح ہم عقل و

نقل اور معقول و منقول کو تطبیق دیتے ہیں، غلامی سے یہ سمجھا جاتا ہے کہ اسلامیت اور وطنیت باہم ایسے حریف ہیں جنہیں
کبھی صلح نہیں ہو سکتی، اسلامیت کے حامی ہر چیز میں مسلمانوں کی غلط فہمی کے خواہان ہیں، اور وطن کی دوسری قوموں سے ملکر
متحدہ محاذ کے بجائے محاذ کو تقسیم کر کے اس کی حفاظت اور ممانعت کے فرائض کو ٹکڑے ٹکڑے کر کے تقسیم کرنا چاہتے ہیں،
دوسری طرف وطنیت کے طرف دار اس تفریق و امتیاز کے لئے مذہب کو ذمہ دار سمجھ کر اسلامیت کے جذبات سے
تبری کرنے پر آمادہ ہو رہے ہیں، پہلے کا نتیجہ اگر وطن کی خدمت سے قصور ہے، تو دوسرے کا نتیجہ مذہب سے بے زاری ہے
اور یہ دونوں نتیجے ہم کو ہلاکت اور بربادی کی طرف لجا رہے ہیں، حالانکہ جس طرح عقل و نقل کی تطبیق ممکن ہے، ایسے ہی
دین اور وطن کی تطبیق بھی ممکن ہے، مثلاً کی تحریک خلافت اور پیمبر العلماء کے نظریہ سیاست نے اس امکان کو کھلنے
کی صورت میں ہمارے سامنے پیش کر دیا ہے، کیا مسلمانوں کا خلافتی اس عہد کے کا نگریسی سے کسی حیثیت میں بہت تھا اور
موجودہ عہد تحریک میں جمہیتی فادان وطن کا نگریسی خدمت گزاروں سے کسی بات میں کم ہیں، ہمارے کتب کو معلوم ہے کہ جدید العلماء
سرتاپا مذہبی جماعت ہے، اور بایں ہمہ وطنی خدمات میں خالص وطن پرستوں سے کسی درجہ کم درجہ نہیں،

میرے نزدیک جس طرح ندوۃ العلماء کی درجہ عقل و نقل کی تطبیق ہے، جامعہ ملیہ اسلامیہ اور
وطنیت کی تطبیق ہے، اور اسی لئے یہ دونوں درسگاہیں مسلمانوں کی آئینہ تعلیم میں بہت بڑا اثر رکھیں گی،
میرے نزدیک جب تک ہندوستان کے مسلمان اسلامیت اور وطنیت کی کشمکشوں کا بہترین فیصلہ نہ کریں گے
اس ملک میں ان کا مستقبل مدد درجہ خطرناک رہے گا،

ہندوستان میں اسلام اور | ان تمام ملکوں میں جہاں مسلمانوں کو تعدادی اکثریت حاصل نہیں ہے، ان کے دینی اور وطنی
وطنیت کی مصالحت و تطبیق | فرائض میں یک جہتی اور ہم آہنگی پیدا کرنے کی بہترین صورت یہ ہے، کہ خالص مذہبی اور قومی
امور و مسائل میں اپنی وطنی حکومت کے زیر سایہ نیم خود مختاری حاصل کر کے ملک کے عام سیاسی و انتظامی امور و مسائل میں
اپنے دوسرے ہموطنوں کے ساتھ اشتراک عمل کریں، معاملات نظروں میں یوں کر کیا جاسکتا ہو، کہ ان کے اپنے مذہبی و تمدنی مسائل
میں جن سے قومیت عبارت ہے ان کی وطنی حکومت ان کو اپنے زیر سایہ خود مختاری عطا کرے اور دیگر عام ملکی سیاسی

ملک کے دوش بدوش ایک متحدہ نظام کا جزو ہو کر اپنی تعدادی حیثیت کے مطابق
 ح میں ہم یوں کہہ سکتے ہیں، کہ ایک طرف مسلمان اپنے لئے بلا شرکت غیر سے
 رت عام ملکی سیاست میں وہ اپنے ہم وطنوں کے ساتھ شریک رہ کر اپنی آبادی
 برین، اس طرح مسلمانوں کی ایک امتیازی قومی حیثیت بھی قائم ہو جاتی ہے
 وڑنے کا الزام بھی قائم نہیں ہوتا جن مذہبی و قومی اغراض و مصالح کی حفاظت
 کی علیحدگی کا مطالبہ کرتے ہیں، وہ بجائے خود ملحدہ نمایندگی سے ملے ہوئے
 ن کو دوسروں سے کوئی رعایت چاہنے کی ضرورت ہوتی ہے، اور نہ
 نے کی ذات اٹھانی پڑتی ہے، اور نہ لوگوں کو عام ملکی معاملات و سیاسیات
 کی بنا پر ملکی تفرقے کا خیال پیدا ہو سکتا ہے،

ہوں گی، ایک خالص اسلامی جوان کے خالص اسلامی امور و معاملات
 وادہ وہ مخلوط ہی انتخاب سے جو جو عام ملکی مسائل کا تصفیہ کرے گی،
 یا ہے، ہم کو اس سے زیادہ بہتر حل اس شکل مسئلے کا نظر نہیں آتا، یقیناً
 اس کو بنا کر گھڑا کرنے میں جو پہلے سے ملک میں رائج نہ ہو، ایک جنت
 مات کے ہر نظام کو بالآخر ملے کر کے عمل میں لاتے ہیں، اسی طرح اس

ہندوستان میں ہماری قومی زندگی کے حسب ذیل مقاصد ہیں،

اور بقا،

تعلیم حکومت کا قیام،

خالص اسلامی کچول ناموسی کا قیام،

یہ وہ مقاصد تھیں جن کو ہم اپنی قومی زندگی کی روح علی قرار دے سکتے ہیں، ان کے لئے جدوجہد و جدوجہد
 اور بالآخر کامیابی اور کامیابی کے بعد ان کی حفاظت اور بقا ہماری قومی زندگی کا مستقل پردہ گرام ہو سکتا ہے،

شاید اس موقع پر مجھ سے اپنے موضوع سے ہٹنے کی باز پرس کی جائے، لیکن اگر میری تقریر کا پچھلا حصہ حاضرین کے
 ذہن نشین ہے، تو یقیناً وہ میری طرف سے اس باز پرس کا جواب دے سکتے ہیں، میرے نزدیک تعلیم کا مقصد یہ ہے کہ وہ قوم
 کے بچوں کو ان کی زندگی کے قومی مقاصد کی تلقین اور تفہیم کرے، اور ان کے اندر ان مقاصد کی یقینیت کی روح پیدا کرے
 ان کو سرتاپا عمل بنائے، دنیا میں آج جہاں کہیں کوئی قومی حکومت ہے، اسی اساس تعلیم پر ان کی قومی عمارت کی
 بنیاد قائم ہے، انگلستان میں جس طرح آکسفورڈ اور کیمبرج انگریزوں کے تعلیمی مرکز ہیں، اسی طرح ان کے نظری سیاسیات
 کے مرکز بھی ہیں، وزیر اعظم سے لے کر معمولی رکن پارلیمنٹ تک ان درگاہوں کے اعاظمین میں اگر اپنی سیاسیات کے
 نظریوں کو بیان کرتا اور وہاں کے طالب علموں کو آئندہ کی سیاسی ذمہ داری کیلئے تیار کرتا رہتا ہے،

اگر کوئی ہم سے پوچھے کہ موجودہ نظام حکومت نے ہندوستان پر سب سے بڑا ظلم کیا کیا، تو میں کہوں گا کہ اس کا
 سب سے بڑا ظلم اس ملک کے بچوں کی بے مقصد تعلیم ہے جس نے پوری قوم کی زندگی کو بے مقصد بنا دیا ہے، اور دنیا میں ایک
 ایسی قوم کی تخلیق کی ہے جس کی زندگی کی کوئی غایت نہیں ہے،

سبب کھلا ہوا ہے انگریزی حکومت نے اس ملک کی تعلیم کو قومی تعلیم و تربیت کی نظر سے نہیں بلکہ سیاسی نقطہ
 نظر سے دیکھا، اس کو ضرورت ہوئی کہ مسلمانوں کی اور دوسری قوموں کی اس روحانی زندگی پر موت طاری کر دی جائے
 جس سے قومی و مذہبی عبسیت پیدا ہوتی ہے، اور اس کے لئے ضروری ہوا کہ اس تعلیم کو ہر قسم کی مذہبی اور قومی تعلیم کی پٹ
 سے خالی کر دیا جائے،

دوسری طرف اس کو اپنی سلطنت کے جلائے کیلئے ایسے کم قیمت و سیون کی ضرورت تھی جو اسکے محکوموں کے
 دفتری کاروبار کو سنبھال سکیں اسلئے ایک ایسا نظام تعلیم جاری کیا، جس میں کوئی زندگی نہ تھی، اور علوم میں سے بھی صرف
 وہ چیزیں نکالی جائیں جن کی ضرورت آئندہ بننے والے کلرک (بابوون) کو پیش آسکتی ہیں،

وہ درگاہ کی حیثیت سے نہیں، بلکہ دارالافتاء کی حیثیت سے ہے۔

بہر حال یہ ایک جملہ مقصد ہے کہ بے مقصد تعلیم سے قومی ترقی اور ملت کی زندگی کی ترقی ممکن نہ ہوتی۔ پچاس سالہ تجربہ کو جھٹلاتا ہے، اور اس تعلیم نے صرف نوشت و خواندہ کے منہ کی تعلیم و اشاعت کے لحاظ سے خواہ کسی قدر فائدہ پہنچایا ہو، مگر قوم کی زندگی اور ملت کی سرحدیں میں اس سے فائدے کے بجائے روز افزون نقصان پہنچ رہا ہے۔ نہ ہی مقصد زندگی سے تغافل کا نتیجہ یہ ہے، کہ وہ حرف لائینی جن کا زبان پر لانا بھی پہلے مشکل تھا، اب وہ بر ملا ادا کئے جا رہے ہیں، اور قومی تخیل سے بے پروائی کا نتیجہ یہ ہے، کہ قومیت کا شیرازہ کچر رہا ہے، اور خیالات و اعتقادات کی وحدت کی گرفت جس سے وحدت قومیت عبارت ہے، ڈھیلی پڑتی جا رہی ہے، اور ایک ایسی قوم پیدا ہو رہی ہے جو ظاہر و باطن دونوں لحاظ سے حکمران قوم کے لغات کی صرف نقل ہے۔

مسلم یونیورسٹی کیلئے ۱۹۵۷ء میں جس وقت ملک میں جوش و خروش برپا تھا، مولانا شبلی مرحوم نے لاہور کے دفتر میں اپنی وہ فارسی نظم پڑھی تھی جس کا ایک مصرع یہ ہے۔

کہ این سرشتہ تعلیم مادر دست باشد

لسان العصر اکبر مرحوم نے فوراً اس پر جہتہ جوابی نظم کہی تھی جس کے ایک مصرعے کے آخری الفاظ یہ تھے۔ مگر دست شاد دست شاد باشد لوگوں نے شاید اس کو صرف شاعرانہ سوال و جواب پر محمول کیا ہو، مگر جس برس کے بعد معلوم ہو گیا کہ لسان العصر نے جو شبہ ظاہر کیا تھا، وہ شبہ نہیں حقیقت تھا، اس طویل بحث اور دراز نفسی کا نتیجہ یہ ہے کہ مسلمانوں کے سامنے اب یہ حقیقت واقعہ بن کر سامنے آجانا چاہئے، کہ ان کو پہلے اپنا قومی نقطہ نظر اور ملی زندگی کا مقصد معین کرنا چاہئے، اور اس پر اپنی تعلیمی عمارت کی بنیاد قائم کرنی چاہئے، اور آئندہ ہماری درس گاہیں صرف نوشت و خواندہ کا حرفہ اور پیشہ سکھانے کیلئے نہ ہوں، بلکہ زندہ قوم کے افراد کی تخلیق اور آفرینش کے لئے،

اسی لئے مسلمانوں کی آئینہ تعلیم کیلئے ضروری ہے، کہ ایسی درگاہیں بکثرت قائم کیا جائیں، جو بامقصد ہوں، اور ان کا سرشتہ واقعی مسلمانوں کے حقیقی اہل و عیال میں ہو، مسلمانوں نے اس ملک پر ایک ہزار برس تک حکومت کی، مگر ان

ہے، ایک ایسی بدیہی زبان جس کے ذریعے سے ہم اپنے افسروں سے گفتگو کر سکیں، مواد پیدا کر کے رکھ سکیں، اور جو فیض میں زیادہ تر ہم یہ جانیں، کہ وہ دنیا کے جہان وہ علم لہرا رہا ہے جس کا آفتاب دنیا سے کبھی نہیں ڈوبتا، اور تاریخ جس موجودہ قوموں نے کیونکر ایک دوسرے پر ظلم کیا ہے، تاکہ اس ملک کی قومی

بہمن ہندوستان کی انگریزی شہنشاہی کے بنانے والے لارڈون کا ذکر ہوتا ہے۔ اس ملک کی اصلاح کی خاطر جو تکلفین اور ٹھانی ہیں، اور جو انتظامات کئے ہیں، بجاتا ہے، اور دوسرا آتا ہے، تو پھر انہیں مناتب کی تکرار ہوتی ہے، اس لئے فاتحہ کیا جائے، اسی قدر بہتر ہے اور اس کے بجائے ہم کو وہ نصاب اختیار کرنا چاہئے، جو پرورش اور تخیل ہو، اور قوم کو زندہ قوم، سرگرم عمل قوم اور بامقصد قوم بنائے۔ صرف سے ملک میں جا بجا اسلامی اسکول، اسلامی کالج، بلکہ اسلامی یونیورسٹی، کہ قومی نقطہ نظر سے اس قسم کے اسلامی اسکول، اسلامی کالج اور اسلامی رہے مقصد تعلیم کے سوا ان سے کیا فائدہ پہنچتا ہے، بجز اس کے کہ ان کے رون کی پرورش ہوتی ہے، اور کچھ مسلمان طالب علموں کو کلاس میں رد کیا جائے کہ یہ قوم کے ذاتی سرمایہ سے سرکاری نظم تعلیم کی اشاعت معلوم ہوتے ہیں، کہ ان قومی سرمایے سے جو اسکول اور کالج قائم ہوتے ہیں، اس سے کس حال میں بہترین؟ اسی لئے میرے نزدیک سرکاری بہتر ہے، کہ ہم اس سرمایہ کو طلبہ کے وظائف دینے اور شہروں میں تکرین کریں کہ ان اسلامی اسکولوں اور کالجوں سے جو فائدہ پہنچا ممکن ہے

ن کے کردار و دماغ کی تربیت اپنے سیاسی ہاتھوں میں لے کر ان کو مذہبی
تہذیب کے مسلمان اس نظام تعلیم سے ملائیہ بغاوت کریں اور ایسی درسگاہوں
کا مقصد بتائیں اور ان پر ان کی حیات ملی کے امر لکھ لیں
یہ مسلمانوں کی زندگی کا تمنا مقصد تھی اس وقت ملک کی عربی درسگاہوں
نے کی تھیں ہیں اس طعن کو قبول کر لینے کے بعد بھی ہم یہ دعوے کے ساتھ
و مبتذل حالت میں ہوں تاہم وہ با مقصد ہیں اور اپنے مقصد پر ان کو تیار
ہے اور بے نوجویوں کے باوجود وہ زندگی رکھتی ہیں اور آپ کو سن کر تعجب ہوگا
میں نے مجھ سے یہ کھلا ہوا اعتراف کیا کہ موجودہ قومی مقاصد کے مجھے نہیں
تعلیم یافتہ غلام انگریزی اسکولوں اور کالجوں کے طلبہ سے بڑھ کر ثابت
دعویٰ مدارس کی تعلیم کا مقصد سرکاری نوکری اور سرکاری اعزاز کی تلاش

تائیں ہوں تو اس حقیقت کے تسلیم کرنے میں عذر نہ ہونا چاہیے کہ
یہ نہایت ہی ضروری ہے کہ ان کی قومی درسگاہیں بالکل الگ ہوں
کی بنا پر تعلیم دی جائے ہمارے بہت سے مسلمان دوستوں کی یہ خواہش
ہے ہوں اور نشستوں کا انتخاب مخلوط نہ ہوتا کہ مسلمانوں کی مستقل ہستی قائم
مخلوط انتخاب سے کہیں زیادہ ضروری یہ ہے کہ ان کی تعلیم و تربیت
جائے اور ان کے قومی مقصد کی مستقل زندگی برباد نہ ہو جائے

تعلیم کا مسئلہ نہایت غور و فکر کے قابل ہے مسلمان ملک کی دوسری
سدا کرتے ہیں لیکن آپ دیکھیں گے کہ وہ میونسپلٹی اور ڈسٹرکٹ بورڈ

کی تعلیم سے بہت کم فائدہ اٹھاتے ہیں اکثر میونسپل اور تحصیل اسکول تقریباً ہندو اسکول ہیں وہ ان کی تعلیم کیا اپنی
زبان کے محاذ سے اور کیا اپنے جذبات کے محاذ سے تہمتیں مہر دے اندہ ہی تعلیم سے وہ کیسے غالی اور جذبات
ملی سے اکثر جاری ہیں ایسی حالت میں مسلمان طلبہ کا ان میں کم ہونا قدرتی بات ہے
یہ تو ان مدارس کا سلی پیلو ہی ایجابی پیلو ہی کہ میونسپلٹی اور ڈسٹرکٹ بورڈ کے ابتدائی محکمے یہاں اور شہری ہندو آبادی
کی ابتدائی تعلیم کے تہمتیں کھیل ہیں مگر مسلمان ان مدارس و کتب سے بجا طور پر احتراز کر کے نہ خود اپنی طرف سے اور سرکار
کی طرف سے ابتدائی کتب کا اتنا وسیع سلسلہ اپنے قبضے میں رکھتے ہیں ایسی حالت میں دوسری قوم کے مقابلے میں
مسلمانوں کا ابتدائی تعلیم میں کم ہونا بالکل کھلی بات ہے یو پی میں سرکاری اسلامی کتب کی ایک کم بھی اس نے ناکام
ہے کہ ان کیلئے بھی ان کے سرشتہ کا خاص لازمی نصاب قبول کرنا ضروری ہے جو ہمارے انوائس کے مطابق نہیں
مکتبی تعلیم کا نظام | پورا ملک ابتدائی اسلامی کتب کے متحدہ نظام کے سلسلے سے بالکل محروم ہے جابجا شخصی یا جماعت کے
چندوں کو کہیں بعض مکتب میں جنہیں سے ہر ایک انفرادی طریق تعلیم اور الگ نصاب پر جاری ہے اور جو تہذیب کی ترقی کی
ایکم سے محروم ہے پورے ملک میں چھوٹے بچوں کا ایک ہی معیاری مکتب نہیں جو چھوٹے بچوں کی مکتبی تعلیم و تربیت کا نوٹیشن
کرنے کا معیار کے کارفرما دوستوں اور مذہب العلماء کے ارکان کے سامنے میں نے اس ضروری تجویز کو بار بار پیش کیا ہے
مجھے خوشی ہے کہ جامعہ کے کارفرما ادھر توجہ کر رہے ہیں اور ان کے احاطے میں اس قسم کے معیاری کتب کے بننے کی پوری صلاحیت
موجود ہے گو رکھ پور میں انجمن اجرائے کتب کے نام سے ایک مجلس نے چند سال سے کام شروع کیا ہے اور اس وقت تک مجلس
مکتب ضلع میں قائم ہے کہیں اسی قسم کے اجرائے کتب کی ہر ضلع میں ضرورت ہے جسکی پیش نظر صرف ابتدائی مکتبی تعلیم ہے اور
ہمارا حق پہنچا ہے کہ ہم میونسپلٹیوں اور ڈسٹرکٹ بورڈوں سے اپنے مکتبی سلسلے کیلئے مالی امداد کا جائز مطالبہ کریں اور جب
کبھی ہندوستان کے نظام حکومت کا آسان زمین جیسے ہم یہ مطالبہ کریں کہ مسلمانوں کی اس تعلیم کا پورا انتظام اس صوبے کے
ایئر کیا جائے جس کا مطالبہ مسلمان اپنے مستقل قومی و مذہبی امور و معاملات کے سلسلے میں کر رہے ہیں

میری اس گزارش سے اس نتیجہ تک پہنچنا آسان ہے کہ قومی تحفظ کیلئے مسلمانوں کے غیر مخلوط انتخاب کے مطالبے

فَاتِ نِظَامِی گَنْجَوِی

۵۹۹ھ

قاضی احمد میان صاحب اختر جو ناگڈھی

عام طور پر سنین و تواریخ عجائبات صحت مشتبہ اور با اوقات مختلف پائی جاتی
تاریخ وفات میں ہر شاید ہی کسی شاعر یا مصنف کی نسبت پایا گیا ہو، اس کی وجہ
یہ بیان جن سے ان کی تاریخ وفات پر استناد کیا جاتا ہے، غلط و تصحیفات کے
بغیر متعدد نسخوں میں آپس میں ایک دوسری سے اس قدر مختلف ہیں کہ ان کے
دارا مر ہے، یہی سبب ہے کہ تمام تذکرہ نویس نظامی کی تاریخ وفات پر متفق

سب سے قدیم محمد عوفی صاحب باب الالباب ہے، مگر اس نے سوائے چند جمعی
کچھ نہیں لکھا، اس کے بعد قدیم آفندین مولانا جامی ہیں، جنہوں نے بہاؤ شاہ
لکھا ہے، اور انہوں نے آخر الذکر کتاب میں اتمام سکندر نامہ کی تاریخ ۵۹۹ھ
اس وقت ساٹھ سال سے متجاوز تھی

ن اور تذکرہ نویسوں نے نظامی کی تاریخ وفات کا ذکر کیا ہے، جن کو ہم

ذیل میں درج کرتے ہیں:-

شرقی مصنفین کی | (۱) مشہور جغرافیہ نویس قزوینی نے گنج کا ذکر کرتے ہوئے نظامی کا مختصر تذکرہ لکھا ہے اور تاریخ
دی ہوئی تاریخین | وفات تقریباً ۵۹۹ھ بتائی ہے

(۲) دولت شاہ سمرقندی نے اپنے تذکرہ میں لکھا ہے، کہ نظامی نے طغرل بن ارسلان کے عہد ۵۹۹ھ
۵۹۹ھ میں وفات پائی، اور ۵۹۹ھ تاریخ وفات بیان کی ہے

(۳) حاجی خلیفہ نے کشف الظنون میں مختلف مقامات پر مختلف تاریخین لکھی ہیں:-

۵۹۹ھ - ۵۹۹ھ - ۵۹۹ھ - ۵۹۹ھ

(۴) ملا عبد الباقی نے مینا میں ۸۴ برس کی عمر پر ۵۹۹ھ میں نظامی کی وفات بیان کی ہے، جو یقیناً غلط ہے
جیسا کہ خود اس کتاب کے مدون کا خیال ہے

(۵) لطف علی آذر نے (بقول ریو) ۵۹۹ھ لکھی ہے، مگر وہی دسے نسخہ میں یہ سنہ نہیں پایا جاتا، کہ لفظ سنہ کے
بعد اس میں سے تاریخ محذوف ہے

(۶) تاریخ حبیب السیر میں صرف اتمام سکندر نامہ کی تاریخ بقول جامی بیان کی گئی ہے، لیکن حاشیہ پر محمد تقی
نٹری نے ایک مختصر نوٹ لکھا ہے، کہ اتمام سکندر نامہ کی تاریخ ۵۹۹ھ بتا کر تذکرہ تاریخ الافکار، اور صبح صادق
کے حوالہ سے نظامی کا اس تاریخ کے بعد پانچ سال اور زندہ رہنا ثابت کیا ہے، اور اس لحاظ سے ۵۹۹ھ تاریخ
وفات بتائی ہے

(۷) تاریخ جهان آرا میں (بقول ریو) ۵۹۹ھ ہے

۱۰ آثار السلاطین قزوینی ۵۹۹ھ مطبوعہ یورپ ۱۰ تذکرہ دولت شاہ ۱۱ مطبوعہ یورپ ۱۲ دسے نسخہ میں صرف سنہ ۵۹۹ھ
لکھا ہے، (دیکھو ص ۱۰) کشف الظنون جلد اول ۵۹۹ھ و ۵۹۹ھ و ۵۹۹ھ، جلد دوم ۵۹۹ھ و ۵۹۹ھ حاشیہ ۱۱
۱۲ فرست مخطوطات فارسی جلد دوم ۵۹۹ھ، ۱۳ اشک و طبع لمبی ۱۴ تاریخ حبیب السیر جز چہارم از جلد دوم ۱۵ حاشیہ ۱۶ فرست
مخطوطات فارسی جلد دوم ۵۹۹ھ

دو تاریخ لکھا ہے جس سے ۱۹۵۷ء برآمد ہوتی ہے، طامس ولیم سیل
 ۱۹۵۷ء نقل کر کے اس تاریخ کی تفسیر کی ہے،
 (بقول اسپرنگر ۱۹۵۷ء لکھی ہے)
 ۱۹۵۷ء غالباً دولت شاہ کے قتل میں لکھی ہے،
 ذاتی تحقیقات کی بنا پر مستشرقین یورپ نے مندرجہ ذیل سنین

۱۹۵۷ء

(ری)

۱۹۵۷ء (SIR GOUROUSLE)

۱۹۵۷ء (DR. WILHELM B)

۱۹۵۷ء (DR. RIEU)

۱۹۵۷ء (HER MAM ETH)

۱۹۵۷ء اور ۱۹۵۷ء کنگلگ ۱۹۵۷ء مجمع الفضا، جلد اول ص ۷۳۷

۱۹۵۷ء (BIOGRAPHICAL)

۱۹۵۷ء (NO) باغیچہ نظامی کے سوانح اور تصانیف پر ایک محققانہ رسالہ جرمن

۱۹۵۷ء (NISAMISLEBEUUNDWERKE) ہے اور ۱۹۵۷ء میں

۱۹۵۷ء (PERSIAN POETRY FOR ENGLISH READERS) میں شامل کیا ہے

۱۹۵۷ء (تاریخ وفات نظامی گنجوی) ۱۹۵۷ء انسائیکلو پیڈیا ایرانیکا جلد ۱

۸- ڈاکٹر مودی (J. J. MODI) ۱۹۵۷ء

۹- پروفیسر براؤن (E. G. BROWNE) ۱۹۵۷ء

ان سب میں جرمنی کے مشرق باغیچہ خود نظامی کی فتویات کے بعض اشار کی بنا پر ان کی تاریخ
 وفات سے متعلق ایک نظریہ قائم کیا ہے جس کی اکثر مستشرقین نے تائید کی ہے، یہ نظریہ اپنی تفصیلات کے
 اعتبار سے قابلِ غور ہے، اور ہم اس کا خلاصہ ذیل میں درج کرتے ہیں،

باخراہ نظریہ | (الف) نظامی نے پہلی مجنون کی تاریخ تصنیف ۱۹۵۷ء بیان کی ہے، جیسا کہ اشار ذیل
 سے ثابت ہوتا ہے:-

برجودہ این عروس آزاد آباد ترآن کہ گوید آباد،

کاراستہ شد یہ بہترین حال در سلخ رجب بناد فاد و آل،

تاریخ عیان کہ داشت باخود بناد و چہار بعد پافسد،

اس فتوی کے اختتام کے وقت نظامی کی عمر (۴۹) انیس برس کی تھی، جیسا کہ اسی فتوی کے سبب

تالیف میں فرماتے ہیں:-

مجموعہ ہفت سبج خواندی یا ہفت ہزار سال ماندی

اور:-

۱۹۵۷ء ان سحر گئی کہ را نم مجموعہ ہفت سبج خوانم،

۱۹۵۷ء شمس العلماء ڈاکٹر جشید جی مودی بی بی کے مشورہ و دست پاری مشرق اور ایرانیات و پہلویات کے بڑے محقق عالم
 تھے جنہوں نے گزشتہ ماہ اپریل میں انتقال کیا، سکندر نامہ کے ایک قلمی نسخہ مکتوبہ ۱۹۵۷ء پر سے اوٹھون نے نظامی
 کی تاریخ وفات پر ایک مضمون رائل ایشیائی سوسائٹی (شیعہ) کے جلسہ میں پڑھا تھا، جو اسی سوسائٹی کے جنرل میں شیخ
 ہوا تھا، ۱۹۵۷ء لٹریچر آف پرسیا جلد دوم ص ۱۹،

۹۴ سال وضع کئے جائیں، تو ۹۳۵ھ ان کا سال ولادت ہوتا ہے۔
یادداشتہ نویس نے جس نے بعد میں ان کی تدوین و ترتیب کی ہوگی سکندر نامہ کے
پہلے اضافہ کر دئے ہیں۔

شہ تمام بزم شہن تیز برداشت گام
گذشت کہ تاریخِ عمرش ورق در نوشت
سال کہ بر عزم رہ بردہل زود وال

سکندر نامہ کے اتمام کے بعد ہی وفات پائی ہے اور اس وقت ان
۹۳۵ھ میں ان کی عمر ۶۴ سال کی ہو تو لازمی ہے کہ چند سال کے بعد
(۹۳۵ھ) جب کہ اوغون نے انتقال کیا ۹۳۵ھ تاریخ وفات ہونی چاہئے
باختر نے خود مصنف کی سند پر نہیں، بلکہ اس مدون یا جامع خسر کے قول
۶۴ بتائی ہے۔

سکندر نامہ کی تاریخ تصنیف نہیں بیان کی، چنانچہ وہ لکھتا ہے:-

تین ہنوز باقی ہے جسکو نظامی نے براہ راست نہیں بیان کیا۔

سکندر نامہ کے دو وزن حصوں (شرف نامہ و اقبال نامہ، یا بری و بھری)
ترتیب دے گئے ہیں، باختر کو یا تو سکندر نامہ کے وہ مخطوط نہیں ملے جنہیں
میں تسلیم کیا۔

ن کے اشارہ مند و بالا ہیں، لیکن یہ سمجھ میں نہیں آتا کہ ہفت سبغ خواند
کیسے ہو گئے، فارسی کے کسی معتبر لغت یا فرہنگ میں اس کے

یہی نہیں پائے جاتے، تعجب ہو کہ باختر کی کورائہ تقلید میں تمام مندرجین حتیٰ کہ ربوہ اور براون جیسے محققین بھی اس کو ان
ممنون میں صحیح سمجھتے ہیں، ہفت سبغ سے مراد قرآن کریم کی سات منزلیں یا حصے ہیں جو فارسیوں نے قرأت کی سہولت
کی غرض سے مقرر کئے ہیں تاکہ ایک ہفتہ میں پڑھا جاسکے، سعدی نے بھی ایک شعر میں ہفت سبغ خواندن
کا ذکر کیا ہے:-

اگر خود ہفت سبغ از بزم خوانی،

چرا شفی الف با آذانی،

بہر حال اس میں شک نہیں کہ ڈاکٹر باختر نے جو نظریہ قائم کیا ہے، گونچہ کے لحاظ سے صحیح ہو، مگر
تفصیلات کے لحاظ سے غلط ہے، چنانچہ ڈاکٹر ربوہ کے قول سے اس خیال کی تائید ہوتی ہے، کہ ناکافی مواد کی
وجہ سے باختر کے نتائج کی تفصیل غلط ہے پاک نہیں ہے۔

تاریخ وفات معلوم کریں | ہمارے خیال میں نظامی کی تاریخ وفات معلوم کرنے کا بہترین اور مکمل طریقہ یہ ہے، کہ

صحیح اور مکمل طریقہ | مثنویوں کی تاریخ تصنیف، ان کی عمر کی نسبت اشارات ان کے صاحبزادہ کی عمر، ان

فرمانرواؤں کے سین حکومت جن کے نام پر یہ مثنویاں معنون ہوئی ہیں، ان سب میں صحیح طور پر مطابقت دیکر تاریخ

وفات معلوم کی جائے تاکہ بعد میں کسی قسم کا اختلاف پیدا نہ ہو، چنانچہ مندرجہ ذیل طریقہ سے نظامی کی تاریخ

وفات کے متعلق ہم ایک صحیح نتیجہ پر پہنچ سکتے ہیں:-

(الف) تاریخ ولادت:-

۱۔ مثنوی شیرین خسرو کا سال اتمام معتبر قلمی اور مبلوطہ مثنوی کے مطابق ۷۵۵ھ ہے:-

گذشت از پانصد و ہفتاد و شش سال،

زاد برقد خربان کس چنین حال،

۲۔ غیاث الافات ۷۵۵ھ رزائی پریس کا پور ۷۵۵ھ گلستان پنجہیم ۷۵۵ھ فہرست مخطوطات جلد ۲، ۷۵۵ھ نمبر نظامی کے بعض قدیم

۱۰۰۰ھ کی درجہ تھوہان پہلوان آنا بک کی وفات ۱۰۰۰ھ کا ذکر
 بکر نصر الدین آنا بک ۱۰۰۰ھ کی وفات اتنی چیزیں اس شہری
 ورم ہوتا ہے کہ نظامی نے اسی کتاب کو طفل کے بعد قتل کے نام اور اسکی
 وایان وقت تھے منسوب کیا تھا اور اس نے یہ مدحہ اشعار بعد کو امینا
 کتاب ۱۰۰۰ھ سے شروع ہو کر ۱۰۰۰ھ میں پوری ہو چکی تھی جیسا کہ خود نظامی

۱۰۰۰ھ کو نصیحت کرتے ہوئے فرماتے ہیں :-

بن بہت سارے قرآن لیس

خویشتر در قاب تو سین

ماجزادہ کی عمر اس وقت سات سال کی تھی

ایک دوست کی زبانی اپنی عمر پچیس سال کی بتائی ہے :-

از پنجاہ چہ در چہل سال

پنج برین حرف ورق مال

نظامی کی عمر تقریباً ۱۰۰ سال کی تھی اب اگر اس سنہ میں سے ان کی عمر کے

ولادت ۱۰۰۰ھ ہوگا

۱۰۰۰ھ ویک ہفتاد و دو اور ہفتاد و نہ کم سنین پائی جاتے ہیں لیکن ان میں قدیم ترین
 ماہواہی سن خطرات نمبر ۲۵۵۰ (مکتوبہ ۱۰۰۰ھ) نمبر ۲۶۱۰ اور دیگر قدیم نسخوں
 میں بھی ہفتاد و دو موجود ہے (دیکھو فرست راجہ دوم ۱۰۰۰ھ) ابھی کے پرنس آف ویلز
 ۱۰۰۰ھ موجود ہے اس میں بھی ہفتاد و دو شش ہی لکھا ہوا ہے

۱۰۰۰ھ کی تاریخ وفات :-

۱۔ منشی سیاحی مجنون ۱۰۰۰ھ میں لکھی گئی جیسا کہ اس کے تاریخی حروف اور سال اتمام سے صاف ظاہر ہے
 کا راستہ شد بہترین حال ، در سبب رجب بر تہا و قدا آگ
 تاریخ عیان کہ داشت با خود ، ہفتاد و چہار بعد پانصد
 اس منشی کی تصنیف کے وقت ان کے صاحبزادہ کی عمر ۱۱ سال کی تھی چنانچہ اس کو مخاطب کر کے
 فرماتے ہیں :-

لے چار دہ سال قمری العین باغ نظر معلوم کو نین

اور جیسا کہ اوپر بیان ہو چکا ہے کہ منشی شیرین خسرو کی تصنیف کے وقت یعنی ۱۰۰۰ھ میں ان کے
 صاحبزادہ کی عمر سات سال کی تھی اور ان کی عمر پچیس سال کی اس طرح پہلی مجنون خسرو شیرین سے سات
 سال کے بعد لکھی گئی یا یوں کہو کہ ۱۰۰۰ھ میں ختم ہوئی لہذا اس حساب سے نظامی کی عمر اس سنہ میں ۱۰۰۰ھ
 سال کی ہونی چاہئے

۲۔ پہلی مجنون کے ۲ سال بعد یعنی ۱۰۰۰ھ میں سکندر نامہ یا شرف نامہ کا آغاز ہوتا ہے (کہ اس کا زمانہ
 تصنیف ۱۰۰۰ھ سے ۱۰۰۰ھ تک ہے جیسا کہ اپنے صاحبزادہ کی عمر ۱۱ سال کی جو ۱۰۰۰ھ ہی میں ہو سکتی ہے) بتا ہوا
 کہتے ہیں :-

وزین ہفتاد و نصل آدریدن بدست

شدہ بہندہ سال بہ نینسان کر بہت

اسی میں وہ اپنی عمر پچیس برس کی بتاتے ہیں :-

چو تا تاریخ پنجہ در آہ ہ سال دگر گوز شد برشتا بندہ حال

۱۰۰۰ھ سکندر نامہ (شرف نامہ) سنہ ۱۰۰۰ھ میں پہلی ۱۰۰۰ھ

۵۹۹ء میں پچاس سال کی تھی اس شہزادی کی تاریخ اتہام ۵۹۹ء اشعار ذیل سے

را در جهان کہ تا دور آفر بود در جهان
و بہت سال چہارم محرم بر وقت زوال
قبال مار ۵۹۹ء میں اتہام کو پہنچا ہے جیسا کہ فرماتے ہیں :-
ان بردہ ہم روز بود از ایاں
نہ گذشتہ ز پانصد شمار

۵۹۹ء تک سکندر نامہ (برود حصہ) کی تکمیل ہوتی ہے اور اسی اشعار (غالباً ۵۹۹ء)

اشعار کی صحت میں کلام ہے، کیونکہ یہ اشعار سکندر نامہ جلد اول کے کسی فنہ
ان کے نزدیک ابیات کی رکاکت اور تانیہ کی تکرار اس کے مویہ ہیں، کہ یہ
ماحب کی یہ رائے درست نہیں معلوم ہوتی، آخر نظامی کی کثرتِ اغلاط و
م ہوتا ہے، کہ کتابت کی غلطیوں کی وجہ سے ان اشعار کی صورت مسخ ہو گئی
سے قطع نظر کر کے دیکھا جائے، تو یہ مصرعہ تاریخی ایک سے زیادہ پہلی اور مطلوبہ
لحاظاً (جلد دوم صفحہ ۵۹۹) کہ برٹش میوزیم کے مخطوطات ۵۹۹ء اور
۵۹۹ء میں اپنے مضمون میں جو فنہ مکتوبہ ۵۹۹ء کا ذکر کیا ہے اس میں بھی یہ اشعار
ہی کے دو مطبوعہ نسخوں ۵۹۹ء اور ۵۹۹ء میں بھی یہی اشعار موجود ہیں، پھر قرائن
سند تفسیر ۵۹۹ء میں معلوم ہوتا ہے، ۵۹۹ء سکندر نامہ بحری مرتبہ ڈاکٹر اسپرنگر
کی ایک نسخہ مکتوبہ ۵۹۹ء موجود ہے برٹش میوزیم (فہرست ریو جلد ۱ صفحہ ۵۹۹)

بہت آمد اندازہ سال میں

نگشت از خود اندازہ حال میں

اس حساب سے ۵۹۹ء میں سکندر نامہ ختم ہوا، اس وقت انکی عمر ۶۲ یا ۶۳ سال کی ہوتی ہے،

۴۴۔ اب ان اشعار کو لیجئے جو کسی نے سکندر نامہ بحری یا اقبال نامہ کے آخر میں، انجاش روزگار نظامی جت

کے عنوان سے اسحاق کر دئے ہیں، ان اشعار کا لکھنے والا غالباً جامع اوراق یا کاتب ہوگا، جو معلوم ہوتا ہے، کہ
نظامی کے دم واپسین کے وقت حاضر تھا، اور جس کو نظامی کی عمر کا بھی صحیح علم تھا،

مکن کہ وہ نظامی کا کوئی قریبی عزیز یا دوست ہو، بہر حال یہ اشعار قدیم ترین نسخوں میں بھی پائے جاتے ہیں
اور حسب ذیل ہیں :-

نظامی چو این داستان شد تمام	بہر مژدن تیز برداشت گام
ز بس روزگارے بر این برگذشت	کہ تا رنج عمرش ورق در نوشت
فزون بودش نہ ز شصت و نہ سال	کہ بہر عزم رہ بردہ سل زد و دال
چون حال حکیمان پیشینہ گفت	حکیمان بختند و او نیز خفت
رفیقان خود را بگاہ و حسیل	کہ از رہ خبر داد و گہ از دلیل
بخندید و گفتا کہ آمرزگار	بآمرزشم کرد افسید و آزار
ز مار حمت خویش دارید و در	شاہدین سرا و دارش و در
درین گفتگو بود خواہش رہود	تو گفتی کہ بیدارش خود نبود

اشعار مرقومہ بالا سے در باتین معلوم ہوتی ہیں، جو زیادہ ترین ٹیکس ہیں، ایک یہ کہ داستان سکندر نامہ

ختم ہونیکے بعد بہت ہی قلیل عرصہ میں نظامی نے وفات پائی، دوسری یہ کہ انتقال کے وقت نظامی کی عمر ۶۲ یا ۶۳

۵۹۹ء سکندر نامہ بحری ۵۹۹ء بطبع اسپرنگر ۵۹۹ء سکندر نامہ بحری مرتبہ اسپرنگر ۵۹۹ء

ہے، اگر ۵۹۵ھ میں نظامی ۴۲ سال کی عمر کو پہنچ چکے تھے، اور اگر ۵۹۹ھ میں
بھی غارتہ بالخیر ہو گیا، جیسا کہ رتو، ایچے، باختر، اور براؤن کا خیال ہے، یا کم از کم

مگر نہاد بھیجی سے خالی نہ ہو گا کہ پروفیسر محمود خان شیرانی ۱۳۵۷ھ تک نظامی کا
راہنمائی فرماتے ہیں۔

۱۔ کے اختتام کے بعد تصور کرنا چاہئے۔

۲۔ لیکن آگے چل کر سکندر نامہ کی مختلف اشاعتوں کا ذکر کرتے ہوئے

۳۔ نور الدین ابوبکر کی خدمت میں پیش کی جاتی ہے، اور ۵۹۵ھ میں اس کی

۴۔ نور الدین ارسلان شاہ کے نام سے منسوب کرتے ہیں ۱۳۵۷ھ

۵۔ بل اشعار پر سے دھوکا ہوا ہو گا، جو سکندر نامہ مجری کے بعض قلمی نسخوں میں پائے
۶۔ کیا ہوا۔

۷۔ دانگی، قدر خوان شاہان بفرانگی،

۸۔ ن کشان، ملک عز الدین قاسم شہر نشان

۹۔ طغرل گین، ابوالفتح مسعود بن نور الدین

۱۰۔ کا نام ہے، لیکن ان اشعار میں بھی شیرانی صاحب کے خیال کے مطابق

۱۱۔ مسعود کا نام ہے، اور چونکہ قاسم کا لقب بھی موجود ہے، اس بنا پر ڈاکٹر ریو

۱۲۔ الدین مسعود ثانی بن نور الدین ارسلان ہے، چنانچہ ۵۹۵ھ نظامی کے ایک مخطوط

۱۳۔ فہرست مخطوطات،

۱۴۔ ۵۹۵ھ میں اقبال نامہ کا ذکر کرتے ہوئے ڈاکٹر ریو مخطوطات میں ہے۔

۱۵۔ شریع میں ملک قاسم عز الدین مسعود بن نور الدین والی موصل کے نام پر انتساب ہوا جو اس طرح مشہور ہوتا ہے
طرفدار موصل بردانگی، ۱۳۵۷ھ

۱۶۔ الملک القاسم آخر جب ۵۹۵ھ میں اپنے باپ کا جانشین ہوا، (کامل ابن اثیر ج ۱۲ ص ۱۹۱) اگر یہ انتساب واقعی
نظامی کا لکھا ہوا ہے تو اس سے معلوم ہو گا کہ نظامی اس تاریخ کے بعد تک بھی زندہ ہے، ۱۳۵۷ھ اور آخر میں بھی ملک عز الدین
مسعود کی مدح پائی جاتی ہے۔

۱۷۔ لیکن اس سے پیشتر ریو خود ہی کہہ چکا ہے کہ

نظامی کی وفات کے متعلق اس تہذیب (بنام عز الدین مسعود) سے شبہ پیدا ہوتا ہے، کہ یہ تہذیب

بہت سے قدیم مخطوطات نیز مطبوعہ نسخوں میں نہیں ہے، اور سب سے بڑھ کر اشتباہ انگریز امر

تو یہ ہے، کہ ریو معائنہ کرنے سے یہ معلوم ہوتا ہے، کہ سوائے ناموں کے یہ مدح نامہ سکندر نامہ حصہ اول سے

(جو ملک نصر الدین کے نام پر معنون ہے) نقل کر دی گئی ہے۔

۱۸۔ عز الدین بن قطب الدین مودود اپنے بھائی سیف الدین غازی کی وفات کے بعد ۵۹۵ھ میں مودود کا

فرماندہ ہوا اور شعبان ۵۹۵ھ میں رحلت کر گیا، (دیکھو ابن خلکان اور کامل ابن اثیر ج ۱۲ ص ۲۱۱)

۱۹۔ ڈاکٹر باختر کا خیال ہے، کہ یہ تہذیب سکندر نامہ کی کسی اگلی اشاعت کا ٹکڑا ہے، چنانچہ ایک اتفاقی

حوالہ جیمز نظامی کے صاحبزادہ کی عمر ۱۳ سال بنائی گئی ہے، ۱۳۵۷ھ

۲۰۔ شدہ ہند، ۵ سالہ بدیشان کہ بہت

۲۱۔ ڈاکٹر باختر نے قیاس کیا ہے کہ چونکہ ایسی مجنون کی تصنیف ۵۹۵ھ کے وقت نظامی کے صاحبزادے

کی عمر ۱۳ سال کی تھی اس لئے یہ تہذیب اس کے تین سال کے بعد یعنی ۵۹۵ھ میں لکھا گیا ہو گا۔

۲۲۔ نیمہ فہرست مخطوطات، ۱۳۵۷ھ، فہرست مخطوطات جلد دوم ص ۵۱

بیان مولانا محمد مسعود سے مراد پوتا نہیں، بلکہ دادا ہے، جیسا کہ آخری صفحہ
لات کر رہی ہے، اس لئے باخبر کا یہ خیال صحیح ہے، کہ مسکن زمانہ کی لکھی

یہ تفسیر نرائن کے قول سے بھی اسکی تصدیق ہوتی ہے:-

انابک موصی کے نام مضمون کیا گیا، اور بعد میں نظر ثانی کے

لکھن ابوبکر بشیر کے نام منسوب کی گئی، جو اپنے چچا قزل ارسلان کے

بیت سے اس کا بانی بن گیا۔

شریانی کے اس خیال کی کما حقہ تردید ہو جاتی ہے، کہ نظامی نے مسکن

م سے منسوب کیا۔

ری آن پر شامہ دوم مسکن۔

شعبہ

حصہ اول

وی کی ابتدا از محمد بہمد کی ترمیم اور ان کے خصوصیات اور اسباب

م مشہور شعراء عباس مروزی سے نظامی تک کے تذکرے اور ان

میں صفحات ۳۵۸ منغی قیمت سے

حصہ دوم

مولانا محمد مسعود سے حافظ اور ابن عیینہ تک (مع تنقید کلام مطبوعہ)

منیجر

گجراتی زبان اور اسکی تاریخ

(ماخوذ از تاریخ گجرات زیر ترقیب مولوی سید ابوظفر صاحب ندوی)

ہندوستان میں جو دوسری ترقی یافتہ زبانیں ہیں، ضرورت ہے کہ ہم ان کی تاریخ خصوصیات اور ان کے
تاریخ سے واقف ہوں خصوصاً گجراتی اور سندھی ایسی زبانیں ہیں جن کا تعلق اردو سے بہت پرانا ہے، ہم جانتے
کہ ان زبانوں کی مختصر تاریخ اندازاً پچیس اہل اہل کو مطلع کرتے رہیں، اور اس سلسلہ کا ہم گجراتی زبان کی
تاریخ سے آغاز کرتے ہیں۔

یہ مضمون مولوی سید ابوظفر صاحب ندوی نے اپنی تاریخ گجرات کے لئے، علامہ ابوالی احمد آباد کے اپنے ایک
شاگرد سے انگریزی میں لکھوایا تھا، اور پھر انگریزی سے اردو میں ترجمہ کر لیا تھا۔
آؤ بیٹے

تاریخ گجرات کے طالب علموں کے لئے اور ان کے لئے جو گجرات کے باشندوں کو اور ان کے رسوم و رواج
اور خصوصیات کو جاننا چاہتے ہوں، گجراتی زبان کی تاریخ کا مطالعہ ضروری ہے۔

ہر پرانی قوم کی تاریخ کی طرح گجرات کی قدیم تاریخ اور اس کا لٹریچر بھی گہنی میں رہا ہے، اور یہ کہنا بہت
دشوار ہے، کہ ایام قدیم اور متوسط زمانوں میں گجرات میں کوئی لٹریچر موجود بھی تھا، اور اگر کوئی تھا، تو وہ کس قسم کا تھا،
جب آریہ ہندوستان کی طرف ہجرت کر کے آئے، تو پہلے پہل وہ گجرات میں نہیں آئے، مگر ایک بڑی مدت کے بعد یہ ہوا

ت۔ ازمنہ متوسطین بہت سی توہین مثل آریون کے گجرات پر حملہ آور ہوئیں،
عرب، پٹان وغیرہ تھیں، پارسیوں نے بھی جو کلمانوں کے عہد میں ایران
پر اپنی توہین اور جاعتیں رشتہ رفتہ ایک دوسرے سے ملتی جلتی گئیں، اور
بھی دخل کر دیا، اور گجراتی سوسائٹی نے اپنا بہت کچھ اثر ان پر ڈالا، اس طرح
ایک جاعت کی خصوصیات کو دوسری جاعت نے اختیار کر لیا، یہ مختلف
اور رسوم مشترک ہو گئے، ان کا تمدن ایک ہو گیا، اور ان کی سوسائٹی متحد
ہو گئی، باہم ملکر ترقی کی،

نابہ ہے کہ صرف سنسکرت ہی تمام ہندوستان کی مشترکہ زبان ہونی چاہیے
ت کے ساتھ مل جل گئیں، اور یہ تمام زبانیں آپس میں ایک دوسرے پر اثر انداز
ہوئیں، زبان نے کچھ اپنا کھو یا کچھ دوسری زبان سے لیا، اور جس کو جذبہ کر کے
سنسکرت پر ہونے کا عام طور سے حق حاصل تھا، اور یہ تکلیف دہ امر ہے،
ی زبان کے ساتھ تصادم نہیں ہو سکا، تعلیم اور تمدن کا فقدان، لفظ کی
وجود میں جن سے سنسکرت غوام میں دخل نہ پاسکی، اور مستقل اور عام طور
بہم سنسکرت کا مطالعہ کرتے تھے، اور شاید سوسائٹی کی زبان بھی ایسے
غنی خاص توہی پھوٹی سنسکرت پر اکر تہ ہوتے تھے، اب سنسکرت نے اپنی
مقام کا قیام ہندوستان کے شمالی حصہ میں نہیں معلوم ہوتا تھا، بلکہ وہ گجرات
دور دراز موبوں مثل گجرات اور بنگال میں چلے جانے لگا، و رفت کی

کے گجرات میں تھائی آہ و رفت رکھتے تھے مسلمانوں کے ایران پر قابض
ہوئے، (ابوظہر)

سہولتیں نہ ہونے مختلف آب و ہوا، اور ملکی اور غیر ملکی جماعتوں کے آپس میں ملنے جلنے سے جو چیزیں جو کہ سنسکرت کی مختلف شاخیں
مثل آئین، پر اکر تہ، پانی، گدھی، اردو، گدھی وغیرہ پر اکر تہ کی مختلف شاخیں ہیں،

علاوہ اس کے پر اکر تہ خود خراب ہو گئی، اور اس سے ایک اور زبان، اپجا براہمنست پیدا ہوئی، اپجا براہمنست
ازمنہ متوسطین گجرات کی زبان تھی، شہر راج سے سنگد کے زمانہ کے پٹت بھیچہ سوری نے اپجا براہمنست زبان کے
قواعد اس وقت لکھے تھے، جب کہ ہندوستان کی دیگر صوبہ وار زبانوں میں کسی زبان کو یہ فخر حاصل نہ تھا، اپجا براہمنست میں
بھی بہت سی تبدیلیاں ہوئی ہیں، ہر ایک صوبہ کو اپنی خاص زبان رکھنے کا فخر تھا، ہندی، وراج، آرواڑی، بنگالی، مرہٹی
اور گجراتی زبانیں وجود میں آئیں، آرواڑی زبان یا گجراتی زبان کی شاخ، یا ادکی مختلف شکل یا ہندی اور گجراتی دونوں میں
ہوئی زبانیں ہیں، ان زبانوں میں بھی صوبہ وار زبان کی خصوصیات پائی جاتی تھیں، ہر ایک زبان صاف اور منہذب ہونے لگی
اس طرح سے ہماری موجودہ مہتمول گجراتی زبان جو قریباً ایک کروڑ انسانوں کی مادری زبان ہے، وجود میں آئی،

اس نے اپنی بعض اصلی خصوصیات کو قائم رکھا ہے، اور نئی خصوصیات اور دوسری زبانوں کی خاص خاص
باتیں ان سے وقتاً فوقتاً ملنے جلنے سے حاصل کر لی ہیں، سنسکرت گجراتی کا مخرج ہے، اور یہی وجہ ہے کہ گجراتی زبان سنسکرت
زبان کی خصوصیات اور دیگر اصوات سے پڑے، گجراتی کثرت میں بہت سے سنسکرت کے الفاظ ہیں، اور یہ الفاظ دو قسم
کے ہیں، ان میں سے بعض وہ الفاظ جو قسم اول سے تعلق رکھتے ہیں، اپنی اصلی سنسکرت کی شکل میں ہیں، اور باقی ماندہ الفاظ
دوسری قسم سے تعلق رکھتے ہیں، اگر علم اللغۃ کے فوائد کی وجہ سے ان میں قدرے تبدیلی واقع ہو گئی ہے، لیکن پھر بھی وہ
الفاظ سنسکرت سے لئے گئے ہیں، جو الفاظ قسم اول سے تعلق رکھتے ہیں، بہت ہیں، اور ہم ان میں سے بعض الفاظ مثال کے
طور پر ذیل میں دیتے ہیں، ان تمام الفاظ کا شمار کرنا اتنا ہی دشوار امر ہو گا جتنا کہ ایک ڈکشنری کا تیار کرنا، لیکن ان
میں سے بعض الفاظ جو عام طور پر داخل ہو گئے ہیں، انہیں انتخاب کر لیا ہے، اور وہ یہ ہیں،

منگیٹ، ودھا، بدھی، متی، شریر، آئن، منشو، ایشور، پشو، کپیتی، شاستر، ٹھاگ، انکار، سنسکار، آئیب، نارک،
ندی، لکشی، پتک، متک، جنم نام، ودوان، پٹت، سراسور، گوک، بگتی، ششت، دپتی، اندر پد وغیرہ، ان الفاظ میں

کیا ہی، یوں جو ان بن جاتا ہے، اور تہی جی میں تبدیل ہو جاتی ہے،
ت سے الفاظ میں تغیر و تبدل واقع ہوا ہے سنسکرت سے اون کو پراکرت
ہست میں داخل کیا گیا تھا، اور وہاں سے انھیں گجراتی میں شامل کر دیا گیا
تھیں اس مختصر مضمون میں شامل نہیں کیا جاسکتا ہے، لیکن ایک عام قاعدہ
واقع ہوئی ہے جس سنسکرت لفظ کے آخرین "اک" واقع ہو، وہ پراکرت
اور پھر وہ گجراتی اور تہی تبدیل ہو جاتا ہے مثلاً:-

پراکرت یا پراہست	گجراتی
ٹ	دنو
ٹٹ	ماکھو
ٹٹٹ	پتھرو
ٹٹٹٹ	کانو
ٹٹٹٹٹ	رسو
ٹٹٹٹٹٹ	بھارو وغیرہ

ج ہو، وہ گجراتی میں "آ" سے بدل جاتا ہے، مثلاً:-

پراکرت یا پراہست	گجراتی
ٹ	دان
ٹٹ	کان
ٹٹٹ	اتھ
ٹٹٹٹ	رس

اس طرح سے گجراتی لفظ کا مخرج عام طور پر سنسکرت میں ملتا ہے، اور گجراتی لغت کا زیادہ تر حصہ ایسے الفاظ کا
ہوتا ہے، جو یا تو سنسکرت ہوتے ہیں، یا جو سنسکرت سے لئے جاتے ہیں، اور جنہیں علم اللغۃ کے قواعد کے مطابق تبدیل
ہوتی رہتی ہیں، گجراتی زبان پر سنسکرت کا اثر بہت زیادہ ہے، اس سے ہم یہ دیکھ سکتے ہیں، کہ سنسکرت کا اثر گجراتی پر بہت
منہبط ہے، اور اس کی صرف ایک ہی وجہ ہے، اور وہ یہ ہے، کہ گجراتی اور دیگر مہوبہ وار زبانیں اپنی اصلی زبان سنسکرت
سے نکلی ہیں، لیکن بوجہ زمانہ گزر جانے کے، اور غیر ملکی لوگوں کے ساتھ بہت عرصہ تک میل جول رکھنے کے، اور غیر ملکی زبانوں
کو ان کی اصلی غیر تبدیل شدہ حالت میں جذب کرنے کی قابلیت نہ ہونے کے بہت سی تبدیلیاں واقع ہو گئی ہیں، اور
نتیجہ یہ ہوا کہ موجودہ مہوبہ وار بول چال کی دو زبانیں بن گئی ہیں،

دوسرے نقطہ نظر سے دیکھنے سے اور علم اللغۃ کے دوسرے عام قاعدہ کو لینے سے مذکورہ بالا حقیقت اور
زیادہ صاف طور سے معلوم ہوتی ہے، کوئی زبان بغیر تبدیل ہونے نہیں رہ سکتی، ہر سو سال میں کچھ نہ کچھ تبدیلیاں ضرور
ہوتی ہیں، اور یہ تبدیلیاں کچھ اس غیر معلوم طریقہ سے ہوتی رہتی ہیں، کہ وہ آسانی سے نظر نہیں آسکتی ہیں، مزید یہ کہ وہ اتنی
سرعت کے ساتھ ہوتی ہیں کہ وہ شخص بھی جو جانتا ہے، اور زبان کی تنقید کرتا رہتا ہے، ان کی غیر معلوم رفتار پر قہقہہ لگانے
میں پس پیش نہیں کرے گا، اس طریقہ سے تمام مہوبہ وار زبانیں مثلاً گجراتی، بنگالی، سندھی، مراٹھی، وغیرہ سنسکرت سے مختلف
اور علیحدہ ہیں، اور دوسری طرف سے نظر ڈالنے سے ہم کو مشترک ہونے کا کچھ اندازہ ہو جاتا ہے، گجراتی، بنگالی، سندھی،
مراٹھی وغیرہ تمام خاص طور پر ایک دوسرے سے علیحدہ ہیں، ایک مہوبہ کا باشندہ دوسرے مہوبہ کی بات چیت یا زبان نہیں
سمجھ سکے گا، لیکن پھر بھی کچھ نہ کچھ یا تو لغت یا ایک مہوبوں کی زبانوں کے قواعد میں اشتراک ضرور معلوم ہوگا، اس سے ایک سو
کے باشندے کو دوسرے مہوبہ کی زبان کا مطالعہ کرنے میں بہت مدد ملتی ہے، اس قاعدہ کے مطابق دنیا کی تمام زبانیں
خواہ وہ کتنی ہی مختلف اور جدا ہوں، تمام ایک دوسرے سے ان طریقوں پر وابستہ کر دی گئی ہیں،

ان غیر معمولی حالات کے ماتحت زبانوں کے علم اللغات کا ارتقاء ہوا ہے، گجراتی زبان سنسکرت کی نسبت زیادہ تر
بازگ ہو گئی ہے، کیا ان کے حسن اور نزاکت کے ورثہ سے اس کی لاڈلی بڑی ہمیشہ محروم رہ سکتی ہے، اس بحث کو کہ گجراتی کا

دست نہیں ہے، اب ہم یہ دیکھیں گے کہ گجراتی زبان دوسری زبانوں کی
ملتی زبان دیشیا کہلاتی تھی، اس زبان کے بعض الفاظ چند تبدیلیوں کے بعد گجراتی

گجراتی

کڈیو

کوئیل

ڈونگرو

پناج

اوسری

اکھیرن

نکون

ایمان، نیستی، بھانڈے، ڈھانکے، کھانڈے، چابانی، ڈھیکون

بہت قدیم ہے، مرہٹی زبان کا اثر قدرے گجرات کے قدیم ترین

ملتی لفظ "چا" جو اسم جنس کے آخر میں واقع ہوتا ہے، بے تکلف استعمال

پارپا پنج سطرین خاص مرہٹی کی ملتی ہیں، مسلمانوں کی حکومت کے بعد

اس سے مرہٹی کا اثر گجرات پر اور زیادہ ہو گیا، اس وقت بھی شہر بڑودہ

اور امیر جی کبھی وہ ادب کے ساتھ کسی معزز خاتون سے مخاطب

ہوتے ہیں، تو وہ لفظ آئی کہ جو ان کے لئے مرہٹی لفظ ہے، بے دریغ استعمال کرتے ہیں، گجراتی شاعر پر پاستہ جس نے
مرہٹوں کی حکومت کی ابتداء میں ترقی کی بعض وقت اپنی نظموں میں لفظ ڈھیل استعمال کرتا تھا، جو خاص مرہٹی زبان کا
لفظ تھا، ان کے سوا الفاظ مثل آٹا، پونائی، وغیرہ بہت زیادہ عام ہو گئے ہیں، گجراتی مرہٹی کی نسبت ہندی سے زیادہ صاف
طور پر مناسبت رکھتی ہے، ہندی اور آدراک کا گجراتی پر اتنا مضبوط قبضہ تھا کہ دیار ام پر پاستہ، زرتشتہ، اور میران،
جیسے بڑے شاعر بھی اس سے متاثر ہوئے بغیر نہیں رہ سکے، دیار ام کا دیوان شاید ہندی میں گجراتی کے
بنسبت زیادہ ہے،

ہندوستان بحیثیت مجموعی عدم تشدد کے مسلک پر کار بند ہے، اور گجرات زیادہ کار بند ہے، گجرات کی زبان
بھی اس موڑ کے لوگوں کی طرح نازک واقع ہوئی ہے، کہا جاتا ہے کہ گجراتی زبان اس قدر نرم اور نازک ہے کہ اس
زبان میں کوئی شخص غصہ کا اظہار کافی طور سے نہیں کر سکتا ہے، جب کبھی کسی گجراتی کو غصہ آتا ہے، تو وہ جان بوجھ کر یا
بغیر جانے ہندی میں غصہ کا اظہار کرتا ہے، گجرات کی تاریخ میں ایک ایسا زمانہ بھی تھا، جب کہ گجراتی میں نظم لکھنا ذلیل
کام خیال کیا جاتا تھا، بہترین (اعلیٰ تہذیب یافتہ) شاعر وہ شخص ہوتا تھا، جو یا تو ہندی یا سنسکرت میں نظمیں لکھتا تھا،
اس وجہ کہ گجرات کے بڑے شاعر پر پاستہ نے دور کر دیا، اور اس نے مادری زبان کی ترقی کے لئے مہم ارادہ کر لیا،
مگر وہ بھی ابتداء میں اس وجہ سے بچ نہ سکا، ہندی کا تسلط گجراتی پر اس قدر تھا کہ اس زبان کا گجراتی پر اثر ہونا لازمی
امر تھا، خود پر پاستہ نے ہندی لٹریچر کی نقل میں نظمیں لکھنے کا کام اپنے لڑکے اور اپنے خاص شاگرد و لہجہ کے سپرد
کر دیا، بعض "مارڈک لٹریچر" اور بڑی نظمیں نیم تاریخی لٹریچر کی ہندی کی نقل ہیں،

گجرات کا صوبہ تجارتی میدان کے لئے مشہور ہے، ہندوستان تمام دنیا کی تجارت کا مرکز سمجھا جاتا تھا، اور
دنیا کو اپنا مال و اسباب دیا کرتا تھا، ہندوستان کا دوسرے ملکوں کے ساتھ تعلق عام طور پر ہندو کے راستوں کے
ذریعہ تھا، اور گجرات ان راستوں کی کڑی تھا، بھروج، سورت، اور کھمبایات، گجرات کے خاص اور قدیم ترین
بندر گاہ تھے، نہ صرف گجرات، بلکہ ہندوستان کا تجارتی کاروبار انہیں بندر گاہوں کے ذریعہ کیا جاتا تھا، قدیم ترین

ت کرتی شروع کی، وہ عرب تھے، ہندوستان اور عرب کے سوداگروں کے
 س نے بعض عرب سوداگروں نے کمپانی اور گجرات کے ہندو گاہوں
 پر تھا، اور اس میں کوئی تعجب کی بات نہیں ہے، اگر گجراتی زبان کا اثر اس
 زیادہ مضبوط ہو گیا، ساتویں صدی عیسوی کے بعد مسلمان ہندوستان کے
 لئے پٹان، مثل ترک عرب اور بہت سی دیگر قومیں ہندوستان پر حملہ آور
 پرچ نہیں سکتا تھا، محمود غزنوی نے ہندو بادشاہ مجید پو (بہم دپو) کے
 رکنے کے بجائے وہ سونا تھو دو کے بڑے مند کو لوٹ کر وہاں سے
 مجید پو کے زمانہ میں گجرات کو لوٹنے کی حتی الامکان کوشش کی، لیکن
 شاہ کرند پور (کرند پور) سے، بوجہ خانگی مناقشات کے فوج کیا، اس وقت
 راسا مل (موجودہ سادلا) کے قریب منتقل کر دیا، اور اس کی بنیاد احمد شاہ
 کی راہ چانی تھی، محمود گیارہ سالے محمد آباد کی بنیاد ڈالی، اور جو لکڑہ اور جیپا
 کے تمام گجرات اور کاٹھیاواڑ پر حکومت کرنا شروع کر دی، یہ پہلے ہی
 ہے، انگریزی اور سیاسی تاریخ میں دونوں میں کچھ نہ کچھ اشتراک ضرور ہے،
 بغیر نہیں رہ سکتا، مسلمانوں نے مسلسل صدیوں تک گجرات پر حکومت
 کی طرح فارسی اور عربی کا بہت کچھ اثر گجراتی پر ہوا، یہی وجہ ہے کہ گجراتی
 میں، اور ممبئی غالب علم کے لئے ان الفاظ میں جو بہت زیادہ عام ہو گئے
 سے بعض الفاظ غلط نہیں ہوئے ہیں، اور دوسرے الفاظ نے علم لغت
 اور وہ گجراتی الفاظ ہیں گئے ہیں، جیسا کہ ہم ان میں آج پاتے ہیں، ایسے
 میں ان کی اصلی اور غلط سکون میں دیتے ہیں،

مشکل، قول، تجانو، حیران، عجیب، غیر حاضر، امانت، (امانت) پر دو اثر، ہماروں، خزانوں، ڈنگو، پیر، بن
 باغ، بنیچ، غلیچ، ریزو، مادرن، کھانا، کھاتون، دیوانو، نا، لو، زمانو، خرطیو، جامو، دامو، انجاردون، پنجر، کاوا، تکیو، شینتو،
 حصو، مخلو، ہینتو، غریب، غلام، سال وغیرہ، یہ تمام الفاظ اس قدمائوں ہو گئے ہیں، اگر گجراتی بولنے والے ان الفاظ کو اپنی رو
 مرہ کی بات چیت میں بے دریغ استعمال کرتے ہیں، اور ان فارسی اور عربی الفاظ کو جو بول چال میں اور تحریر میں
 میں بھی اتنے عام ہو گئے ہیں، کہ ترک کر دینا نظمیں بے سود، اور عملاً ناممکن ہے، ایسی تباہ کن تجویز کا تصور
 کرنا بھی محض مضحکہ انگیز ہے، مزید یہ کہ خود گجرات کے مسلمان بھی اپنے گھروں میں گجراتی بولتے ہیں، ان کی اردو
 بہت ہی زیادہ خراب ہے، اور وہ ایک گجراتی اردو زبان بن گئی ہے، اس طرح سے گجرات کے ہندو اور مسلمان
 دونوں قومیں ایک مشترکہ زبان بولنے لگی ہیں، اور انھوں نے بہت سے مشترکہ تمدنی رسوم و رواج اختیار کر لئے ہیں،
 اس اتحاد نے ان کی بہت سی قومی تناؤں کی پرورش کی ہے، ایرانی خصوصیات گجرات کی سوسائٹی اور زبان میں
 پائی جاتی ہیں، ضمیر اتصالیہ کہ فارسی کہ "سے" لیا گیا ہے، قریباً تمام اصطلاحات جو گجرات کی عدالتوں اور کچہریوں میں استعمال
 ہوتی ہیں، وہ یا تو عربی سے یا فارسی سے لی گئی ہیں،

یہ ایک قاعدہ ہے کہ جب کوئی غیر ملکی قوم دوسری قوم پر حملہ کرتی ہے، تو حملہ کرنے والی قوم انصاف کے
 نظم و نسق میں بہت سے اپنی ہی زبان کے الفاظ داخل کرتی ہے، یہ اس طرح سے ہوتا ہے کہ پہلے پہل نئی حکومت
 کی گجراتی کا دار مدار محض اس کی فوج اور عدالتوں پر ہوتا ہے، وہ الفاظ بھی جو پہننے کے متعلق استعمال ہوتے ہیں، وہ
 بھی یا تو فارسی سے لئے گئے ہیں، یا عربی سے، اس زمانہ کا عدالتی لباس خالص اسلامی لباس تھا، اس کی ایک وجہ
 اور بتائی جا چکی ہے، اور دوسری وجہ یہ ہے کہ وہ لباس جو کمزور پہنا جاتا ہے، وہ مسلمانوں ہی کے زمانہ کا تحفہ ہے،
 مسلمانوں کی حکومت کے زمانہ میں جو ہندو وزیر اور پرودھان کے اعلیٰ عہدوں پر ممتاز تھے، وہ ناگراؤ کا رستہ تھا، جنھوں
 سے تعلق رکھتے تھے، ہندو اپنے حساب وان تھے، ناگراؤ اور کا رستہ "جامعوں کی طبیعت کا راجان چونکہ سیاسی تھا،
 اس لئے وہ عدالتوں اور درباروں سے میل جول رکھتے تھے، اس زمانہ کی عدالتی زبان فارسی تھی، اور ان کو یہ زبان

دوسرے ہندوؤں نے بھی قادی بکھنا شروع کر دیا اور اس غیر ملکی زبان نے بین فائدہ مندرجہ ثابت ہوا، ناگردن میں فارسی زبان میں گفتگو کرنا ایک نھوں کو اس زبان سے خوب واقف پاتے ہیں، یہ مسلمانوں کی حکومت کا گجراتی زبان میں داخل کرنے کے تھے، اب ہم یہ دیکھیں گے کہ دوسری کس قوم اور ڈچ ہندوستان میں تجارتی اغراض کیلئے پس پکے تھے، ڈچ زیادہ نے ہندوستان کے ساتھ اپنے تعلقات بہت مدت تک قائم رکھے، انھوں نے ایک پرگیزہ کے قبضہ میں ہیں، گجرات کا تجارتی تعلق ان لوگوں کے ساتھ ہو گیا تھا، ان میں سے حسب ذیل الفاظ ہیں، آپس (آم) پاری (ام)، تباکو، انگریز، اجنیر (انجینیر) وغیرہ وغیرہ۔

ملکوں اور موبوں کی خصوصیات اختیار کر لی ہیں، گلی ڈنڈا گجرات کا زبان سے لئے گئے ہیں، مثلاً وکات، لین، اٹھ، ناز وغیرہ، اچھی کنویں، بڑی دور دراز ملکوں کی زبانوں سے بھی گجراتی زبان کے لفظ نے ان ہی میں، فی الحال بہت سے بنگالی زبان کے ناولوں اور کھیلوں کا ت کا بہت بڑا حصہ گجرات کے لوگ ہیں، گجرات میں بھی ہم بہت سے جانتے ہیں، گجراتی لفظ تماشے جو انگریزی لفظ تھٹر کے برابر ہے،

ورث لیکوچ (عالمی زبان) یعنی انگریزی زبان کا گجراتی زبان پر

کہاں تک اثر ہوا ہے، انگریز ہندوستان پر ڈیڑھ صدی سے حکومت کر رہے ہیں، انگریزی تعلیم کے متعلق بعض قوانین ہندوستان میں متعارف ہوئے، ان کے لئے گئے تھے، ہندوستانیوں کو انگریزی تعلیم دینے کی ایک کم تیار کی گئی تھی، اور ان کو کلرک اور غلام بنانے کیلئے یونیورسٹی اور سکولز ری (ٹائری) تعلیم انگریزی زبان کے ذریعہ دیا جانا تجویز کیا گیا تھا، اور یہ طریقہ تمام تعلیم گاہوں میں اب تک جاری و ساری ہے، لارڈ میکالے نے جس نے انگریزی زبان کو تعلیمی ذریعہ قرار دینے کے متعلق اپنے خیال کا اظہار کیا تھا، ابتدا ہی میں یہ اعلان کر دیا تھا کہ اس سکیم سے ہندوستانی ذہنیت عیسائی خیالات میں تبدیل ہو جائیگی، اور فی الواقع حالت یہی ہے، تعلیمی ذریعہ کے لئے فکر ان کی زبان کو ادبی زبان پر ترجیح دی گئی ہے، اور اس طرح سے جبراً اسے ملکی زبان پر غالب کر دیا گیا ہے، اس طرح سے انگریزی کے بہت سے الفاظ بول چال، تقریر، سائنس، تاریخ اور جغرافیہ کے گجراتی ڈکشنری میں داخل کر لئے گئے ہیں، سائنس کے قریب قریب تمام الفاظ انگریزی زبان سے لئے گئے ہیں، یہی حالت انجینیرنگ کے متعلق الفاظ کی ہے، یہ اس لئے ہے کہ تمام سائنس مغرب ہی سے متعلق ہے، ان موجودہ اختراعات کے لئے گجراتی زبان میں اردو الفاظ نہیں ہیں، اس سے ایک فائدہ یہ ہوا ہے، کہ ڈکشنری کے الفاظ میں اضافہ ہو گیا ہے، بین ان میں سے بعض وہ الفاظ درج کر دیے گئے جو روزانہ استعمال ہوتے رہتے ہیں، مثلاً ٹیبل، کوٹ، پوسٹ آفس، پوسٹ کارڈ، کورٹ، انج، مسٹر، سائرس، اسکول، کالج، اسٹیشن، ریلوے، ٹرین، کلاس، برج، پیپر، گلاس، مشین، بائیکل، موٹر کار، انجن، انجینئر، ایکٹریٹری، پوسٹ، گیس، انجن، یونیورسٹی، گریجویٹ، ٹیٹائی، ہیل وغیرہ وغیرہ۔

رسم و رواج، آداب نیز پوشاک کے لئے بھی انگریزی الفاظ لئے گئے ہیں، یہیں فوج، عدالت، ملکی نظم و نسق، تعلیم اور مغربی تہذیب کی چیزوں کے لئے بھی انگریزی الفاظ گجراتی میں لئے ہیں، ایک وقت وہ تھا کہ تمام گجرات بلکہ تمام ہندوستان میں انگریزی زبان مروج ہو چکی تھی، لیکن خوش قسمتی سے قومیت کے جذبہ کے بیدار ہونے سے متذکرہ بالا حالت بہت تیزی کے ساتھ بدل رہی ہے، اور ادبی زبان کے ساتھ محبت کرنے کا نتیجہ یہ ہوا کہ سنسکرت کے الفاظ بھی بنائے جانے لگے ہیں، ہم نے یہ اکثر دیکھا ہے کہ سوسائٹی اور علوم و فنون ہمیشہ دونوں باہم منسلک

برجائے برجے اپنی ضروریات کے مطابق نئے الفاظ بنا لیتے ہیں، گویا نئی تحریک
 لاکر نئے الفاظ پرانے الفاظ کو نیا جامہ پہنا کر بنائے ہیں، چونکہ آج کل تحریک
 اور لٹریچر بھی نئے قالب اختیار کر رہے ہیں، اگر پہلے لفظ کا پریش (تعاون)
 (معاون) مروج ہو گیا ہے، اور سول ڈس اور بیڈنیں (تحریک سول نافذ)
 مریض پران تحریک دم تعاون نے زبان کو بہت کچھ بدل دیا ہے، پہلے الفاظ
 کی جگہ خیالات نے لے لی ہے، گجراتی زبان اب زور و اثر سادی ستھری خیالات
 الفاظ کی پسیلیاں اب جا چکی ہیں، گجراتی زبان شیریں زبان ہے، خیالات کی گہرائی
 ملتی ہے، اس میں نہ نامل زبان کی سختی اور نہ مڑی زبان کی سگدی ہے، جسطرح
 گلیان چھوٹے پلاٹ چھوٹے شہر چھوٹی سڑکیں ہیں، اس طرح سے زبان
 مثل مصوم بچے کے ہے، دنیا نے گجراتی لٹریچر کو زمانہ لٹریچر اور زبان بنایا ہے،
 کوئی غیر ملکی اگر گجراتی کو دیکھتا ہے تو وہ درحقیقت گجرات کے حسن و
 رت زدہ ہو جاتا ہے، گجراتی "ہندو خواتین، آشا مینے کی پہلی نوراتون میں
 حلقہ بنا لیتی ہیں، اور وہ گاتے ہوئے اپنے ہاتھوں سے تالیان بجاتے
 پکڑ لگاتی ہیں،

لادیوی کی طاقتوں اس کے حُسن اُس کے لباس اس کے زیور کی تعریف
 بجا کرتا ہے، گجرات کے اس نوعیت کا لٹریچر ناظرین کو بھال میں بھی لے گا،
 م کے ہر شاعر نے ہمیشہ کافی کی تعریف کا راگ گایا ہے، کہ وہ ماما ہے، محافظ
 ہے، آسپن مینے کے پہلے نوون خاص طور سے دیوی کی پوجا کے لئے
 ان گربون کو بہت کثرت کے ساتھ کاٹھیاواڑ میں مرد اور گجرات میں عورتیں

گجراتی ہیں، ان عورتوں کا حلقہ بنا کر گھومنا اور تالیان بجا بجا کر تالی دینا اور نصت جسم کو جھکا جھکا کر ان گربون کو
 رات کے وقت دیر تک گاتے رہنا بہت پیارا نظارہ ہے، سورت، بڑودو، احمد آباد، اور بڑی جیسے مقامات میں
 ان عورتوں کا رقص مردوں کے رقص سے بہت زیادہ برزلفت ہوتا ہے، مرد تو محض کودتے ادھلتے اور چنچتے چلاتے
 ہیں، اور تالیان بجاتے ہیں، جب دوسرے موبہ کا آدمی ان عورتوں کو بے پردہ پوسے ساز و سامان اور مکمل آزادی کے
 ساتھ گجرات کے شہروں اور قصبہ کے گلی کو چون میں گربا (جھومر) گاتے ہوئے دیکھتا ہے، تو وہ اس حسین منظر سے محو
 حیرت ہو جاتا ہے، گجرات کے گربون میں خاص لٹریچر ہوتا ہے، گربون کا نفس مضمون "دیوی ماما" کی تعریف میں راگ لاپتا ہے،
 دلچسپ ڈھولانے بجا چارا "ماما کی تعریف میں گربے کھتے ہیں، اس کے بعد اس مضمون کا بہترین شاعر دیا رام تھا، اس نے
 اپنے گربون میں مادھا اور کرشنا کے حسن و عشق کے قصے دکھائے تھے، یہ بہت زیادہ مقبول ہیں اور بہت ہی عورتیں ان
 گربون کو دل سے چاہتی ہیں، آج کل کے زمانہ میں ناملال، راس، اور گربا کا بہترین کھنے والا ہے، اس نے روحانی
 عشق میں جراتیک گربون کا مضمون ہوتا تھا، دنیاوی عشق کا بھی اضافہ کر دیا ہے، گربے گجرات کی خصوصیات ہیں،
 گجراتی کی تعلیمات | تمام گجرات میں گجراتی زبان ایک ہی طریقہ سے نہیں بولی جاتی بلکہ مختلف مقامات کے لئے مختلف
 تلفظ مخصوص ہیں، گجراتی زبان تین خاص قسموں میں تقسیم کی جاسکتی ہے،

- ۱۔ احمد آبادی یعنی وہ گجراتی زبان جو خاص احمد آباد کے گرد و نواح اور بڑی میں بولی جاتی ہے، یہ بولی زبان ہے جو بولی شہر کی ہے
- ۲۔ کاٹھیاواڑی گجراتی بولی ہے، مگر اس کے تلفظ کے طریقہ میں فرق ہے کاٹھیاواڑ کے لوگوں کا تلفظ بہت وسیع ہوتی ہے، جس کے بجائے بولتے ہیں
- ۳۔ چھبھی گجراتی میں ہے، لیکن اس کی بولی گجراتی زبان سے بالکل جدا ہے، اس پر سندھی زبان کا زیادہ
 اثر پڑا ہے، احمد آبادی یا کاٹھیاواڑی، کبھی زبان کو سمجھ نہ سکے گا، لیکن باوجود اس اختلاف کے تمام لوگوں کی تجارتی زبان وہی
 ہے، جو احمد آباد میں بولی جاتی ہے، لٹریچر بھی مشترک ہے، کبھی گجراتی زبان کی ایک شاخ ہے اور ڈاک ایک ایسی بولی ہے جو صرف بولی جاتی
 ہے لیکن کسی کبھی نہیں جاتی، احمد آبادی کی ایک اور شاخ ہے اور سورتی زبان ہے، یعنی وہ زبان جو سورت میں بولی جاتی ہے، یہاں شاعر
 "بولا جاتا ہے، جیسے شربت کے بجائے ہر ت بوتے ہیں،

تھی انگریزوں کی سب تحقیق کاوش اور دقت نظر مسلم ہے، مسٹر ویل
معدن ڈینی نیوز کو لکھا کہ یہ چانگ تو پٹن سونا تھوڑے ہونے کی
وری دیو دار کی لکڑی ہے، حالانکہ تمام تاریخوں سے ثابت ہے کہ
مٹی درجہ کا نفیس کام تھا، جسکی بڑی شہرت تھی، جبکہ محمود اپنی فتحندی
فات کے بعد اس کے مقبرہ میں لگا دیئے گئے تھے، بیشک یہ کوڑ
ہ بھی آثار ان پر نمودار ہیں، دوسرے چور چور ہو گئے ہیں، بہت سا
کی چھپرہ یوں انگوٹوں اور لوہے سے کر دی گئی ہے (سب سے
ب کڑی یہاں بھی جلوہ فرما ہے، یعنی اُن پرانے کوڑوں پر گھوڑوں

بفرہ کے بعد اپنی کثیر الاجتماع مخلوں اور درباروں کے لئے آفنی
پسند و اختیار فرمائی ہیں، کیا اس انتخاب و قرار دین آپ
سے کچھ دور کا لگاؤ تجویز فرماتے ہیں،

بعض شہر قواذ شرفا کی خفیت سی غلط رائی و غلط آرائی سے
فرز انگان فرنگ کی تحقیق پسندی اور علم دوستی کا کون ناک
ایسی گران ارز خدمت فرما رہے ہیں، اپنے اوقات عزیز کی رعایت
بلت و سعادت میرے دل میں بڑھتی جاتی ہے،

و کاظم فقیر ڈاکار کا سب سے بڑا ماہر اور مستند شخص تھا، اسکی تاریخ تعمیر
در مشرقی تعمیرات کی تاریخ، بیش بہا ہے، ہشتادہ میں انتقال کیا،
کا سفر نامہ صفحہ ۱۲۹ نوٹ اگر وہ ذوالحجرہ

سلطان خسرو کی وفات کا قطعہ تاریخ روز کے اندر گنبد کے قریب ماسیہ کے دور میں تحریر ہے،

آہ افسوس آسمان را سیرت بیداد شد
آرے آرے کارچوں بر علم آمد داد شد
زندگی ز خمیسہ بیدوں از دنیا غری
دید چون بنیاد عالم را خراب آباد شد
اہل داد باش انداگاہ از فلک کا حادث او
ہر کجا ز دشت خاکسترش بر باد شد
گلبنے ہر جا کہ مینی برگ ریز اندر پست
بیل این باغ بودن بصلحت از یاد شد
گل خندارے راطر اوت چیت کا خیر مرگ
از پئے چاک قباصد سوزن فولاد شد
چوں بلب را غم حدیثے را کہی سوزد بہ آہ
مشکل است اما جہاں تا بہت اس معاہد
آن گل رعنا کہ بود ازلے گلشن صد درینغ
عذیبان را بزرگ بوئے اودل شاد شد
چاک پیراہن شد از غبار قضا در باغ عسر
ہم زمین بگریست ہم از آسمان فریاد شد
شد قبا پر قاست مردم قباد را تمشش
شاہ خسرو را بسوئے غلہ چوں ارشاد شد
آن تن نازک کہ بود پیراہن گراں
در تر خاک جفا افسوس استعدا شد
شد غرق رحمت حق چوں دلی پاک بود
خاص در گاہ خدا و مہم اوتا شد
سلی ارشد سال فتن فیض لائق بازگو
صفہ جنت زبان پاک او آباد شد

(کتبہ سلطان سرہندی)

خسرو کا تذکرہ نویس حال، خسرو کے اولین تاریخ نگار یا اس کو حیات جاوید بخشنے والے شاعر کا بھی تذکرہ
وشت پذیر ہے،

ہائے شوق جستجو کو کیا کروں
لب پر بے قصد اس کا نام آہی گیب

یہ تسلیم ہے کہ سلی کا نام شعرا کے زمرہ میں پایا نہیں جاتا، میں نے خود بہت سے مطبوعہ و مخطوطہ تذکروں میں
تلاش کی، ناکام رہا، چند وسیع النظر کرم فرماؤں اور ساطین علم و فضل کو بھی زحمت و تکلیف دی، کوشش و کاوش

بہاؤی مولوی محمد حبیب الرحمن خان صاحب شروانی، صدر یار جنگ بہادر اپنے ملا

نہر ہوا تھا جبکہ مسلم بورڈنگ کا سنگ بنیاد مولوی سمیع اللہ خاں

پر پہلی دفعہ خسرو باغ دیکھا، تاریخ پڑھی، نقل کی، اب تک محفوظ ہے

اب تک سلی اور شد والا مصرع لکھتا ہی رہا

ہنگا ہی رہا ایک شاہزادہ کی تاریخ فوت فیض لائق واقعہ رحلت سے

فہم سے عاجز ہے، پھر ارشد، باز گوئی کھبت، بھرتی ہی بھرتی ہے، اب

س ہے تو یہ نسبت کس طرف ہے، کوئی مناسب معنی سلم کے نظر سے

نی صلح یا اسلام کی طرف نسبت ہو سکتی ہے، بہر حال پیش نظر تذکرے

غزنو الغرائب، تذکرہ حسین دوست سنبھلی، مرآۃ النخائل، صبح گلشن دیکھے

کا تخلص ہو سکتا ہے، کیا ضرورت ہے کہ جس کی تاریخ ایک مکتوب شاہزاد

و بھی ہو قابل تذکرہ، رہا یورپین میدان سخن، وہ مجموعہ خرافات ہے ہوا

شیخ محمد فضل ہر خوش دہلوی کی بسوڑ و مشہور تالیف کلمات الشعراء

ع ہو کر ایک قرن ممتد کی مسلسل محنت و عرق ریزی سے بارہویں صدی

شاہجہان اور اورنگ زیب کے عہد کے تمام مستند شعرا کے حالات

آئندہ نامش نہ بود در کلمات الشعراء

وہ بھی سلی کو اہل سخن کی صف میں جگہ نہیں دیتے، نہ نام لیتے ہیں، میر غلام علی آزاد بکراوی نے اپنے نقش و نویس پر مضا

اور سر و آزاد میں جو فی الجملہ جامع اور ہر صنف کے شعرا کے احوال پر مادی ہیں، سلی کا ذکر نہیں کیا، یہ ہو سکتا ہے کہ تاریخ

کی حیثیت سے ان کا پایہ اس وقت (۱۰۳۱ھ = ۱۶۲۲ء میں) یا اس کے بعد بھی چند ان بلند رہا ہو، شاید یہ بھی اعتراض حقیقت

ہو گا کہ ایک بادشاہزادہ کی موت کی تاریخ فیض لائق کسی طرح قابلِ رد نہیں ہو سکتی، لیکن دوسرا مصرع تاریخ (بلکہ

پورا قطعہ، زبان کی لوح خیال کی جھلکی، بیان کے زور و حسرت و درد کا قصہ سنائے، دل کی چوٹ دکھانے کے اعتبار

سے کس سے کم ہے، جس نے ان کے عنفوان شباب میں باوجود نو مشقی و کمی نمارت ایک ہتم بان شان بادشاہی عمارت

ایک عالی مرتبت سلطان کے مقدر پر جگہ پائی، واقعہ یہ ہے کہ سلی نے ایک دوسری حیثیت سے شہرت و نمود حاصل کی تھی

صاحب مخبر الواصلین، سید محمد فاضل ان بزرگ کا پورا نام و نژاد، ملا سلی ہندی سرست خاں اور سال وفات ۱۰۵۱ھ

بناتے ہیں، یہ اورنگ زیب عالمگیر کا زمانہ تھا، ظاہر ہے کہ خسرو کے مرنے کے وقت سلی محض نو خیز یا جوان ہے ہو گئے

ساتھ ہی دہشتہ و جگر ریش، زمانہ کی سرودی و گری سے کم آشنا، یعنی ناچشیدہ، دنیا سے دل ہٹائے گوشہ گزین بسر کرتے

ہو گئے، زہد و ریاضت میں مشغول، اپنے قطعہ میں وہ درد بھری باتیں کہہ گئے ہیں جو حسن رسیدہ بالکالوں کو بھی

نہیں سوچتے، وہ خدمت بجالائے ہیں جس کی انجام دہی کی جرأت کسی جاہ طلب اہل قلم کو نہیں ہو سکتی تھی، سید

فاضل کیسے مرتبہ شناس نے جب دنیا بھر کے مشائخ اور اہل اللہ کو یاد کیا اور ہر ایک کی وفات کی تاریخیں نکالیں تو اس

شہرت و نمود سے گریزان و نفور انسان کے متعلق تین قطعے لکھے، سب کو نقل کرنے کی ضرورت نہیں، یہ شعر کافی ہیں

(۱) سلی ہندی کہ سخن سنج بود رفت ز دنیا بہر باط بہشت

(۲) مست مے صلاح سلی بودست تاریخ وصال او ازیں نیز برداں

۱۱ تاریخ جہانگیر از گلیدوں، صفحہ ۱۶۰، ۱۱۲ ابو عبد اللہ محمد فاضل بن سید احمد بن سید حسین، منظر الحق اکبر آباد کے باشندے تھے

۱۱۲ (۶۱۶۹۶) میں وفات پائی، اپنی کتاب میں ۱۱۲۶ھ تک کے مادے تاریخ وفات لکھے ہیں، (قاموس المشائیر)

ص ۵۰) ۳ صفحہ ۱۱۹، مطبوعہ ۱۲۲۵ھ - مصطفائی

مصطفیٰ ہرگز نذر الدنیا و مکیہ بر کس سلمی ہندی
ل آن سخن آرا بگفتا قسم بودہ خدا رس سلمی ہندی

مصرعوں کو میں نے کئی بار پڑھا، مثنیٰ سخن آرا سلمی کی شاعری کا درجہ مجھے
صلاح و تقویٰ بزرگی و شیخت کیساتھ ان کا کمال و کلام بھی مسلم ہے، ملا کا لقب
موصوف تھا، کون تھے؟ کہاں کے تھے؟ یہ مراحل ہنوز جلیباب خفایں ہیں
ملین اور بود و باش کا شرف حاصل رہا ہوگا، اگر اطراف اللہ آباد کے ہوتے تو ان
ب تک ضرور باقی رہتا۔

رس کا یہ شخص یا لقب نسبی امتیاز سے وابستہ تھا، یا انتسابی سے، نسب کا ملو و تعلق
کتاب کی برتری و اعزاز و صوفیہ صافیہ کے ایک مشہور اور پرانے خانوادے سلمی تک، جسکو
ان اختصام حاصل ہے، اس سلسلہ کے چند برگزیدہ شیوخ کے نام مولانا فزید الدین عطاء
شریف پروفیسر نکلن کے مایہ ناز کارنامے تذکرۃ الاولیاء (مطبوعہ لائڈن، ہولانڈ ۱۹۵۵ء)
ان میں منہج الامام پائے جاتے ہیں جنہوں نے بعض بعض باتیں عبد اللہ مبارک کے حوالہ
پر (ص ۹۶، ۹۷) احمد سلمیٰ ازوالنون کے معاصر و معتقد تھے، (ص ۱۶۱) (۳) عبد اللہ سلمیٰ
ص حداد کے پانوں پر میرا سر رکھ دیا جائے، چنگا حضرت عبید بھی ادب کرتے تھے، (ص ۳۳)
منہج نے تحریر فرمائی ہیں، اس لفظ کی ایک صورت اور بھی ہو سکتی ہے سلمیٰ ابو عبد اللہ
کی زندہ جاوید ان مثال موجود ہیں، اگر وزن شعر اس کو قبول نہیں کرتا،

میں بھی یہ نام و لقب اور اس لفظ (سلم) کے بعض مشتقات و مصروفات و منوبات
محمد بن مسلم بن قیسہ کی طبقات الشعراء (مطبوعہ لیدن، ۱۹۵۲ء) میں اس کی متعدد
۵۴۴) اور سعید بن مسلم (ص ۵۳۱) وغیرہ شیخ سلمیٰ (۵۶۲) کے حالات واضح ہے کہ

عبد سلمیٰ ابو عبد اللہ بن عبد سلمیٰ کے نام سے ہیں، نیز عجاج بن علاط سلمیٰ کا المستطرف

شاہی کتابخانہ رامپور کے آلات

از

جناب مولوی امتیاز علی خان صاحب، عرشی نائب ناظم کتابخانہ شاہی رامپور

معارف کے گذشتہ نمبر میں لاہور کے فلکی آلات ساز پرچو مفعول شائع ہوا ہے، اسکی تقریب سے ریاست
رامپور کے شاہی کتابخانہ میں تہیئت و فلکیات کے جوالات اس وقت موجود ہیں، ان پر ایک سرسری تبصرہ
ناظرین معارف کیلئے دلچسپی کا باعث ہوگا،

کتابخانہ مذکور میں اس وقت اس قسم کے نو مختلف آلات ہیں، جن کا ذکر ترتیب ذیل میں کیا جاتا ہے،

اڈیٹر

۱۔ اصطلاح نمبر | پتیل کا بنا ہوا ہے، علامات و حروف اصطلاحی و شمار سب بخط کوئی ہیں، ۱۵۰ پنچ کا قطر ہے، ۱۵۰ پنچ

قطر کا جوین خلا ہے، حسین ہم باریک پرت اسی دھات کے تے اور پر رکھے ہوئے ہیں، اور سر و جانب نقوش و خطوط
پڑھیں، ان پرتوں کے اوپر ایک ہلالی شکل کا اور پرت جو جس کے وسط میں بدری شکل تراشی گئی ہے، اس پرت پر تاروں
کے نام کندہ ہیں، اور یہ گردش کر سکتا ہے، وسط میں ایک سورج ہے جس میں ایک کیل پڑی ہوئی ہے، اس کا ایک
سر (موٹا ہے جس کے باعث یہ وار پار نہیں گذر سکتی، دوسرے سرے پر ایک شنگاف ہے، حسین ایک پتیل کا پتلا کڑا ڈال
دیا جائے، تو وہ قفل کا کام دیتا ہے،

پشت کے بالائی حصہ پر بخط کوئی صانع کا نام، اور تاریخ و مقام صنعت ان الفاظ میں منقوش ہیں:-

صنعتہ السراج بد مشق سنہ ۱۰۵۰

یہ کتاب تاریخ طحا حروف ابجد لکھی گئی ہے، اس لئے صاحب کرنے سے ۱۱۵ھ

علامات و حروف اصطلاحی و اسما وغیرہ بخط نسخ کندہ ہیں، ۱۵۱۵ء کا قطر ہے۔
ہر پرت پیل ہی کے نیچے اوپر کے گئے ہیں، اور ہر دو جانب منقوش ہیں اس
ن پوردار بجائی تراشی گئی ہے، پشت پر وسط میں بخط نسخ سانح کا نام اور
دست گھرنے والے حصہ کو بے احتیاطی سے چکروں کے باعث کین

بن محمد بن قاسم محمد بن ملا عیسیٰ بن فیض المدنی ۱۱۵۱ھ

تمام علامات بہت اور تحریریں خط کوئی کندہ ہیں، اس کرہ میں ستاروں
ہیں، ہر ستارہ کے جائے قریح پر کرہ میں کسی دوسری سفید دھات کی باریک
سی گھیرا محیط ہے، یہ گھیرا اسٹینڈ پر رکھا گیا ہے، اسٹینڈ کے چار پائے ہیں، کرہ کا قطر
۱۲ انچ ہے،

پر خط کوئی عبارت کندہ ہے،

الکواکب بعد سرادہ اطوالہما۔

و مرالی الحسن عبد الرحمن۔

۱۵۰۰ ضلحہ الحریہ وض ۵۰

رخ ذل و

۱۵۰۰ کا نمبر ہے، ۱۵۰۰ نام یا الہامی، اور یا الہامی، (عربی)

سطنبرہ الاسکندر

دوسری جانب یہ عبارت ۲ سطر دن میں منقوش ہے :-

سطنبرہ صعدہ محمد بن جعفر

سطنبرہ بن عمر لا صطر لانی

سطنبرہ الملحق بحلال

یہ دونوں تحریریں غیر منقوش ہیں، اور تاریخ حروف ابجد کے ذریعہ ظاہر کی گئی ہے، میں نے ان عبارتوں

کو اس طرح پڑھا ہے، رسمت ہذا الکواکب بعد سرادہ اطوالہما علی مانی صور ابی الحسن،

عبد الرحمن الکوفی فی سنۃ ضلحہ (۱۵۰۰) الہجرۃ وض ۵۰ (۱۵۰۰) ایند جردیہ وغیر ذل و

(۱۵۰۰) الاسکندر یہ

صعدہ محمد بن جعفر بن عمر لا صطر لانی الملحق بحلال

اسٹینڈ کی شکل یہ ہے۔



صعدہ پر خط نسخ عبارت کندہ ہے :- صاحب سابق بوستانی باشی الحاج احمد آغا ۱۲۱۵ھ اس سے نتیجہ

نکلتا ہے، کہ یہ کرہ ٹکی میں بھی رہ چکا ہے،

۴۔ کرہ افلاک متوسط منبرہ | یہ کرہ پیل کا بنا ہوا ہے، اس میں ستاروں کے نام، ان کی مفروضہ اشکال اور جائے

وقوع وغیرہ بیان کئے گئے ہیں، اس کے ختم بخط نستعلیق اور حروف اصلا حید ابجد یہ خط نسخ ہیں، ستاروں کو ظاہر کرنے

کے واسطے سفید کپڑے جڑ دی گئی ہیں، کرہ کو ایک سی گھیرا محیط ہے، یہ گھیرا اسٹینڈ پر رکھا جاتا ہے، اسٹینڈ کی شکل مذکور بالا

کرہ نمبر ۱ کے اسٹینڈ کی سی ہے، کرہ کا قطر ۱۵ انچ کے قریب اور اسٹینڈ کی اونچائی ۱۶ انچ ہے، اسم سانح اور تاریخ و مقام غور

نادر وغیرہ ۱۰۰۰۰ صدی کا ہے،

۱۵۰۰ معارف :- الکوفی صیغہ بنین العوفی، یہ مشہور عالم ہیئت ہے

نے یا کسی اور جگہ چھپا کر رکھنے کے علاوہ لوگوں نے اُسے سربراہ اور وہ اُنہیں
 لٹھا شروع کیا یہ تدبیر بڑے بڑے عہدہ دار اور خلفاء کے وزیر اختیار
 ہو کاروں کو قابل اعتماد سمجھ کر اپنی دولت اُن کے پاس جمع کر دیتے
 تھا کہ وہ اپنا ایک خاص سامہوکار رکھتا تھا اس امر کی احتیاط
 کے پاس جمع کیا جائے وہ اُن کے کھاتہ میں درج نہ ہو چنانچہ
 ہے کہ اس نے پوشیدہ طور پر بڑی بڑی رقمیں ہارجون (اور سامہوکار
 سرے عہدہ دار نے بھی حفاظت کے خیال سے دس ہزار دینار ایک سامہوکار
 درج نہیں کرایا وزیر حامد بن عباس نے بھی ایک لاکھ دینار شیخ ابراہیم بن یو
 س اور ہارون بن عمران جہا بذا المحفوق ہونے کی حیثیت سے خاص
 کے پاس اس قسم کے سرمایے جمع کئے جاتے تھے ان سے کاروبار
 تھا ابن الفرات کا کاروبار ان سے سب سے زیادہ تھا چنانچہ اپنی معزولی
 نے مال المصادرہ کی رقم سے ایک لاکھ ساٹھ ہزار دینار ہارون بن

ت دوسروں کا سرمایہ اپنے پاس محفوظ رکھتے تھے بلکہ رقموں کو ایک
 اس زمانہ میں منہدی کاروانج شروع ہو گیا تھا دسویں صدی
 میں بلکہ ایک کے ذریعہ سے بھی ادا کیا جاتا تھا اس چک کو سفنجہ
 عام سے دوسرے مقام تک راستہ کے تمام خطرات سے
 شخص نے پانچ ہزار دینار کے سفنجہ کے ساتھ کسی دور دراز مقام
 راہ نما اور دو ملازم تھے صوبہ اہوان سے خلیفہ کی والدہ کے لئے تین

دینار کا بدیہ بھی سفنجہ کی شکل میں آتا تھا جدید عرب ماخذوں سے صاف طور پر معلوم ہوتا ہے کہ ان دنوں سلطنت
 عباسیہ میں سفنجہ کاروانج نام تھا

سفنجہ کے ذریعہ سے ترسیل کردہ طریقہ نہ صرف غیر سرکاری کاروبار میں رائج تھا بلکہ اس سے حکومت کے
 مالیاتی نظام کو بھی مدد ملتی تھی چنانچہ انہیں کے ذریعہ سے سلطنت عباسیہ کے صوبوں کا محصول بیت المال
 مامرین آتا تھا ان ماخذوں سے معلوم ہوتا ہے کہ ۱۹۱۰ء میں بغداد کے بیت المال سے فارس اصفہان
 اور مشرقی صوبوں سے اموال سفایج آئے تھے علی بن حمیس نے جو اس وقت مصر و شام کا تہتم مالیات تھا ایک
 لاکھ ستائیس ہزار دینار محصول سفنجہ ہی کے ذریعہ سے بغداد روانہ کیا تھا اسی طرح صوبہ جات امواز فارس
 اور اصفہان کی زمینوں کا لگان بھی بیت المال عامہ میں سفنجہ ہی کی شکل میں آتا تھا سفنجہ کے ذریعہ سے روپیہ
 بھیجے کاروانج اس قدر عام تھا کہ مصنف مفاتیح العلوم اُن اصطلاحات کی شرح کرتے وقت جو حکومت عباسیہ میں
 رائج تھے سفنجہ کیلئے صرف "معرفة" کہہ کر خاموش ہو جاتا ہوا

(ج) سرمایہ کی فراہمی | چون جون خلیفہ اور سلطنت کیلئے روپیہ کی ضرورتیں زیادہ ہوتی گئیں اس کی فراہمی کی جدید کلین بھی
 اختیار کی جانے لگیں داخل متاجر خلیفہ کو ایک مستحق رقم ادا کرتا تھا اس کے علاوہ وہ حکومت کو کچھ شنگی بھی دیتا
 تھا لیکن بعض قوموں پر یہ رقمیں ناگانی ثابت ہوتی تھیں اور دوسرے طریقے بھی اختیار کرنا پڑتے تھے
 محکمے اور جدید شعبے صرف مالی مقاصد کی بنا پر قائم کئے جاتے تھے عہدے عمر ما انھی لوگوں کو دے جاتے تھے جو
 ان عہدوں کے لئے سب سے زیادہ روپے پیش کرتے تھے شاہی زمینیں فروخت کر دی جاتی تھیں بعض لوگوں
 کی جائدادیں ضبط کر لی جاتی تھیں خلیفہ کے خزانہ خاص میں جو کچھ ہوتا نکال لیا جاتا یا یہاں تک کہ ناگانی ضرورت
 کے لئے اُس میں کچھ باقی نہ رہتا

غالباً ایسے ہی وقتوں میں ان یہودی سامہوکاروں کی مدد سے حکومت کی مالیات کو مستحکم کرنا کی ضرورت
 محسوس کی گئی ہارون بن عمران اور یوسف بن فنیحاس کے جو حالات عرب ماخذوں میں دے ہوئے ہیں اُن

میں دونوں سلطنت کے خاص مہاجن تھے، سلطنت کیلئے روپیہ فراہم کرنا ضرورت کے وقت سلطنت کو قرضے دیتے تھے، تین قرضوں کا خاص طور

پہلی وزارت کے زمانہ میں یوسف بن فیحاس کو بلا کر قرضہ کا مطالبہ کیا کیلئے قرضہ دینا پڑا،

روز یوسف اور ہارون کو بلا کر کہا، کہ ہمراہ کے شریعین میں پیدل سپاہ کی ضرورت ہوتی ہے، عموماً میرے پاس اتنی رقم مہینہ کے پہلے یا دوسرے روز مہینہ کی پہلی تاریخ کو ڈیڑھ لاکھ درہم قرضہ کے طور پر دیدیا کرو، یہ رقم مہینہ ل جا یا کرے گی، کیونکہ امواز کے محصل کا انتظام تمہارے ہی ہاتھ میں ہے،

مستقل ضمانت ہیں، میں میں ہزار دینار کا اضافہ مزید ضمانت کے طور پر ادا راجب الادا ہیں، یہ پہلی قسط کا معاوضہ ہو جائے گا، ان دونوں ساہوکاروں منظور کرنا ہی پڑا،

عمر میں بھی انھی ساہوکاروں سے قرضہ لیا تھا، اس قرضہ کیلئے جو طریقہ عباسیہ کے ایات میں غالباً کبھی نہیں بڑا گیا تھا، جب وزیر علی بن عیسیٰ رشتہ پیش آئی، تو اس نے تجارت سے دس ہزار دینار قرض لئے اور اس قرضہ تھے، لیکن جو اس وقت تک واجب الادا نہ ہوئے تھے، اس قرضہ پر اس نے لیا، جس سے ایک مہینہ میں ڈھائی ہزار درہم ہو جاتے تھے، یہ اقرار نامہ ہارون کے جانشینوں کے ساتھ سو سال کی مدت کے لئے کیا گیا، جس پہلے ہوا تھا، زمانہ حال کی ساہوکاری کے تقریباً تمام اجزاء پائے

جاتے ہیں، ان میں سے خاص حسب ذیل ہیں:-

۱۔ حکومت کی طرف سے قرضہ کی گفتگو،

۲۔ سود کی ادائیگی،

۳۔ سفیر کو ضمانت کے طور پر دینا،

۴۔ حکومت کا ایک یہودی بنک سے قرضہ کا معاملہ کرنا،

(۲) تجارتی کاروبار | ان جہازہ المحضرہ کے مالی کاروبار پر نظر ڈالتے ہوئے یہ سوال پیدا ہوتا ہے، کہ حکومت کی ضروریات کو پورا کرنے کے لئے ان کے پاس روپیہ کہاں سے آتا تھا، کیونکہ اگر یہ مان بھی لیا جائے کہ سفیر کو ضمانت کہ وہ نقد روپیہ حاصل کر لیتے تھے، پھر بھی اس قدر کثیر نقد سرمایہ کا ان کے پاس ہر وقت موجود رہنا عجیب سے خالی نہیں، آخر ان کی دولت کے ذرائع کیا تھے؟

ان کی آمدنی کا سب سے پہلا ذریعہ تو یہ تھا کہ جو زمین حکومت کے عہدہ دار اور وزراء ان کے پاس جمع کرتے تھے، ان کو وہ سرمایہ کے طور پر استعمال کر کے فائدہ حاصل کرتے تھے، دوسرا ذریعہ تجارت تھا، یہ یاد رکھنا چاہئے، کہ یوسف اور ہارون تجارت کے نام سے بھی پکارے جاتے تھے، ان ماخذوں میں ان کا ذکر اکثر اسی نام سے آیا ہے، تجارت اور جہازہ کے ناموں کے فرق سے واضح طور پر معلوم ہوتا ہے، کہ یہ دونوں یہودی تجارتی کاروبار بھی کرتے تھے، اگرچہ عرب ماخذوں میں صرف ان کے مالی کاروبار کا ذکر ہے، بہر حال یہ خیال کہ وہ تجارتی کاروبار بھی کرتے تھے، محض تجارت اور جہازہ کے فرق پر مبنی نہیں ہے، بلکہ اس کے لئے تاریخی وجوہ بھی موجود ہیں، تمام قرون وسطیٰ میں مالی اور تجارتی کاروبار ہمیشہ ایک دوسرے سے ملے ہوئے تھے، مالی کاروبار دراصل تجارتی کاروبار کی ایک ارتقائی شکل ہے، اور قرون وسطیٰ کی تاریخ میں اسکی بہتری مثالیں پائی جاتی ہیں، کہ مالیات کی ابتدا تجارت ہی سے ہوئی،

لیکن ایک عرب تاریخی ماخذ سے جو ابھی حال میں شایع ہوا ہے، اور جس سے ان یہودی ساہوکاروں

موجودہ جہاز کی روپیہ کی فراہمی کیلئے ان کا دار و مدار صرف اپنے ذاتی سرمایہ
نہ تھا، القوی کی نشو و نما اور عہد ثانی میں اس اقرار نامہ کے سلسلہ
قرضہ کیلئے کیا تھا جب ذیل بیان موجود ہے۔

طرف ہنن کے گئے، وہ عبداللہ بن یحییٰ انصاری کے زمانہ میں مغرب
جہاز برقرار رکھنے کے خیال سے سلطان ان کو علیحدہ کرنا نہیں چاہتا
روپیہ قرض دے سکیں، اگر کوئی جہیز نکال دیا جائے، اور دوسرا اس کی
تک تک لین دین کا تعلق نہ ہوتا، تو خلیفہ کا کاروبار معطل ہو جاتا۔
زودیک ان یودی سامراجیوں کی کیسی عزت اور کیا اعتماد تھا،
سال کے دو حکومت میں پندرہ مرتبہ ذریعوں کو تبدیل کیا لیکن
ان کو تاحیات برقرار رکھا، اس بیان سے ایک بات اور بھی واضح
ہوتی ہے کہ دوسرے مالدار تاجروں کے اعتماد پر بھروسہ کر سکتے تھے دربار
اپنی شہرت، اپنے اعتماد و عزت، اور تجارتی حلقوں میں اپنی گونا گوں
ت اور دربار خلافت کی ضروریات کیلئے درکار ہوتی تھیں،

درجہ پر معلوم ہوتا ہے کہ دسویں صدی کی ابتدا میں تاجروں اور
برہمنی، جس کا مرکز بغداد تھا، اس جماعت کے سردار یوسف
بہاؤ الدین تاجروں تھے، اور بغداد، اموازا اور سلطنت کے دوسرے
ملاقات رکھتے تھے، یہ سب مل کر خلافت عباسیہ کی ایک
دست کی شدید مالی ضروریات کو پورا کر کے انھوں نے اس کو
تعمیر کیا۔

یورپین عورتوں کی مشرقی حسیں اور ان کی داستان

عنوان بالا سے اللہ مال مصر میں ایک مضمون آیا ہے، اس کی تلخیص درج ذیل ہے:

اول اول ایک اپنی لیڈی سلیوا (SYLVIA) نے چوتھی صدی عیسوی کے اخیر میں فلسطین کا

تعب انگیز سفر کیا اور اپنے مشاہدات کی ایک یادداشت مرتب کی، جسکو ایک اسپینی راہب نے ساتویں صدی کے اخیر
میں شائع کیا، اس کے ایک مدت کے بعد مشاہدہ میں ایک اور پارسی نے اس کی اشاعت کی، یہ لیڈی ایک راہبہ تھی
اسے ادس نے گرجوں اور مذہبی رسوم اور مشرقیوں کے اخلاق و عادات پر نہایت صداقت کے ساتھ لکھا ہے کہ
اور یہ پہلی یورپین عورت ہے جس نے مشرق پر قدم اٹھایا ہے،

اس کے بعد پانچویں صدی سے بارہویں صدی تک کسی یورپین لیڈی کے علمی سفر کا تذکرہ

نہیں ملتا، لیکن بارہویں صدی کے وسط میں ایک اٹالین عالم عواق میں علمی تحقیقات کیلئے گیا، اور چند دنوں بعد
میں قیام کیا، یہاں اس کی ملاقات ایک اٹالین لیڈی سے ہوئی، جو بعد کو اس کی بیوی بن گئی، اور یہی لیڈی ہے
جس نے مشرق کے اطراف و جوانب کا سفر کیا، اور مشرقی قوموں میں رہ کر ان کی زبان اور اخلاق و معاشرت
کا طرز سکھا، اور ان دنوں میان بیوی کے سفر نے یورپین علماء کے سامنے تحقیقات کے نئے نئے دروازے
کھول دیے، اور جس طرح قدیم سکویا نے مشرق کے متعلق سب سے پہلے مذہبی حیثیت سے لکھا تھا، اسی طرح اس لیڈی
نے سب سے پہلے مشرق کے متعلق علمی اور تاریخی حیثیت سے لکھا،

اس کے بعد ہم درمیان کا زمانہ چھوڑ کر ادس لیڈیوں کا ذکر کرنا چاہے ہیں جنھوں نے اونیویں

صدی عیسوی میں مشرق کا سفر کیا، اور اس سفر کے متعلق علمی آثار چھوڑے،

ان لیڈیوں میں مشرق بلنٹ (BLUNT) کی بیوی سب سے زیادہ نمایان شخصیت

رکھتی ہے، جس نے مشاہدہ میں اپنے شوہر کے ساتھ محارے نجد کا سب سے پہلے سفر کیا، اور وہابیوں کے مذہب

اخبار علیہ

چہرے کی سخت

ڈاکٹر ڈیوڈ سٹاس (پیرس) نے تیس سال کے ذاتی تجربہ اور صدیوں کی شہادتوں پر غور کرنے کے بعد انسانی چہرے کی ساخت کے متعلق بعض دلچسپ معلومات حاصل کئے ہیں۔ ان کا بیان ہے کہ مستطیل اور مثلث شکل کے چہرے انسان کی سرکاری اور عظمت کی علامت ہیں، ایک اوسط درجہ کا مستطیل چہرہ مستقل تعمیری اور مردانہ قوت ارادی کو ظاہر کرتا ہے جو ایک قائد یا سردار میں پائی جاتی ہے، زمانہ حال میں پاسٹر مشہور فرانسیسی سائنس دان (جو فرس) جنگ عظیم کا ایک بڑا کمانڈر (جنرل) اور فوش (جنگ عظیم کا مشہور فرانسیسی سپر سالار) کے چہرے اسی قسم کے تھے، ایسا چہرہ عموماً سیاسی قائدوں اور فوجی افسروں اور صنعت و حرفت کے بڑے بڑے ماہروں کا ہوتا ہے، بہترین انسانوں میں بھی اسی قسم کا چہرہ پایا جاتا ہے، زمانہ قدیم کے آرٹسٹ جو پتھر پر قدیم رومن مذہب کا سب سے بڑا خدا، کا پتھر کی شکل کا دکھاتے ہیں سچی آرٹسٹ بھی (نورڈ بائبل) خدا کے چہرے کو ایسا ہی پیش کرتے ہیں، ہر زمانہ کے مصوروں اور مصانوں کو اس شکل کے چہرے کی عظمت پر اتفاق رہا ہے، مثلث شکل کا چہرہ دماغی قوت کی زیادتی کا پتہ دیتا ہے، ایسے چہرے بیشتر مفکرین کے ساتھ مخصوص ہیں، ممتاز مدبرین کے چہرے بھی عموماً اسی شکل کے ہوتے ہیں، سیزر، غطس، اور جولو (مشہور فرانسیسی وزیر اعظم) کے چہرے اسی شکل کے تھے، بیضاوی شکل کے چہرے جن کے اوپر کا حصہ کسی قدر زیادہ چوڑا ہوتا ہے، اعلیٰ دماغی قوت کو ظاہر کرتے ہیں، ان سے ان اشخاص کے غرور اور غیر معمولی حوصلہ کا پتہ بھی معلوم ہوتا ہے، فلپ اسٹروزی (مولوین صدی کا ایک فرانسیسی جنرل) اور لینن (انقلاب روس کا بانی) جو اپنے مظالم اور شقاوت میں مشہور ہیں، اسی شکل کا چہرہ رکھتے تھے، الزبتھ (ملکہ انگلستان) کا چہرہ بھی ایسا ہی تھا، وہ غیر معمولی ذہین تھی، سوک

مین لکھے اور اس موضوع پر ایک عمدہ کتاب اپنی یادگار چھوڑی۔
(DIEULA FOY) نے بھی اپنے شوہر کے ساتھ
عالم سے مشرق کی قدیم و جدید زبانیں سیکھیں۔

(ALEXANDRA DAVID NEEL) نے بلا تبت
نے کپڑے اور ہاتھ میں ایک درخت کی قسمی نمی جس پر ٹیک لگا کر وہ
ہذا اذروا نعل پہ جاتی تھی اس طریقہ سے اس نے بلا تبت میں
میں اور ان کی تاریخ اور مذاہب و رسم و رواج کا مطالعہ کرنے
لکھی ایک اور اٹالین لیڈی نے پورے پانچ سال بلا وانا طور یہ
نایت وسیع معلومات درج کیں۔

سلسلے میں خاص اہمیت رکھتا ہے جس نے گزشتہ صدی میں افریقہ
مشرقی ذہانت کے متعلق نہایت بیغ انداز میں لکھا۔
عظیم سے پہلے اور جنگ عظیم کے بعد بہت سی یورپین لیڈیوں نے
تھا جن لیڈیوں نے جنگ عظیم سے پیشتر مشرق کا سفر کیا
ور سیاست کی آمیزش نہیں تھی، لیکن جنگ عظیم کے بعد سیاست
یورپین لیڈیوں نے اخبار نویسوں کے ساتھ مشرق کا سفر کیا۔
بعض دتھب سے کام لیکر ان چیزوں کو چھپایا جن کا اظہار
بن کے اخفائین کوئی سیاسی مصلحت پوشیدہ نہ تھی، چنانچہ ان
اور دنیا فورس اور بادشہ بجز مس میو وغیرہ ہیں جنہوں نے
منیفات محض سیاسی مصالح کا آئینہ ہیں۔

رہا توں میں بات کر سکتی تھی، وہ نہایت تندرست اور صحت سے
سیاسی مخالفین کو نہایت دردناک مزاج دیتی تھی، بالکل بیضاوی
یہ عموماً طبیعت کی نرمی اور مروت کو ظاہر کرتے ہیں، جو چہرے
وری کا پتہ چلتا ہے، اس شخص کے چہرے سے جسمانی قوت
بعض ایسی نشوون میں پائے جاتے ہیں، جو فطری زندگی بسر کرتے
ہیں، اور ڈاکٹر ڈسفاکس کو اعتراف ہے کہ یہ کوئی معیار نہیں ہے

کھنے کا ایک نیا طریقہ

گرم رکھنے کا جو طریقہ رائج تھا، اس سے بالکل مختلف اور
نوم کیا ہے، ڈاکٹر موصون کا بیان ہے کہ انسان کے جسم
دیواروں میں داخل ہو جاتی ہے، (قریب ۲۰) فی صدی
ہوا میں مل جاتی ہے، معمولی حالت میں انسان کے جسم سے اتنی
قریب تین پائٹ (قریب ڈیڑھ سیر) پانی ابل سکتا ہے یہ
حوادث کے اخراج میں کمی واقع ہوتی ہے تو ہم گرمی محسوس کرتے
ہے، تو ہم سردی معلوم ہونے لگتی ہو، انسانی جسم کو آرام اسی
میں رکھئے، اور نہ بہت کم،

تین گرم ہوا میں رہنے سے جسم کو زیادہ آرام ملتا ہے حقیقت یہ
سی خارجی حرارت کی ضرورت نہیں ہے، جو حرارت اس کے
سردی سے محفوظ رکھنے کے معنی یہ ہیں کہ اس حرارت کو

باہر نکلنے سے روک دیا جائے، اگر مکان کی دیواریں اور چھت گرم کر دی جائیں، تو حرارت کا وہ مستند حصہ جو جسم سے
نکل کر عام حالات میں دیواروں اور چھتوں میں داخل ہو جاتا ہے، جسم کے اندر ہی محفوظ رہے گا، اور سردی کو دفع کرنے
کے لئے ہوا کو گرم کرنے کی ضرورت باقی نہ رہے گی، ڈاکٹر چپ نے اسی اصول کے ماتحت دیواروں کو حسب خواہش
گرم کر دینے کا ایک جدید طریقہ دریافت کیا ہے، وہ دیواروں میں پٹی پٹی نلکیاں لگا کر ان میں بجلی یا بھاب کے ذریعہ
سے گرم کر دیتے ہیں، اس تدبیر سے مکان کے دروازوں اور کھڑکیوں کو بند کرنے یا ہوا کو گرم کرنے کی ضرورت
باقی نہیں رہتی، اور تازہ ہوا ہر وقت اندر آ سکتی ہے،

ایک جدید برقی ایجاد

دوسری طرف اسی امریکہ میں ایک جدید برقی مشین ایجاد ہوئی ہے، اس کے ذریعہ سے ہوا کی سردی و
گرمی حسب خواہش کم و بیش کی جا سکتی ہے، امریکہ کی یہ جدید برقی ایجاد ہندوستان کے گرم میدانی خط میں بھی زندگی
کو ایام گرامین اتنا ہی خوشگوار بنا سکتی ہے، جتنا کہ سرد مقام پر ممکن ہے، اس برقی مشین ہر اس مکان میں کام لے سکتے
ہیں، جس میں برقی قوت کا خزانہ ہے، یا وہ برقی صندوق موجود ہے، جہاں بھلون اور کھانے کی دوسری چیزوں کو تازہ
اور سرد رکھتے ہیں، اس ایجاد سے امریکہ نے حسب خواہش گرمی اور سردی پیدا کرنے پر قدرت حاصل کر لی ہے، چنانچہ
نیویارک کے انیس غلیم انسان برقی کارخانے کثیر تعداد میں مشینیں تیار کر رہے ہیں، تاکہ امریکہ کے تین کروڑ گھروں
کے لئے گرمی و سردی کا مسئلہ حل ہو جائے، ان مشینوں کی تیاری پر پندرہ کروڑ پونڈ صرف ہون گے، لیکن خیال ہے
کہ ایک سال کے اندر اس مشین کی قیمت اتنی کم ہو جائے گی کہ ہر وہ شخص جو نہ کورہ بالا برقی صندوق خرید سکتا ہے
اس کو بہ سہولت رکھ سکے گا، اس مشین کا تجربہ اول اول امریکہ کے ایک سینما گھر میں کیا گیا، جس کی عمارت کا
اندرونی حصہ بہ نسبت دوسرے حصوں کے وقفہ بہت (۲۰) درجہ زیادہ سرد ہو گیا، اور سارے عمارت
تاشائوں سے بھر گئی،

کرہ ارض کا رنگ

حال میں رائے اسٹراٹا میکس سوسائٹی لندن کے ایک جلسہ میں بیان کیا ہوا کہ اگر ہم زمین پر ایک نیلگون سیارہ معلوم ہوگا، پر وہ فیصد موصوف نے اس دعویٰ کے ثبوت میں پڑا ہوا ہے اس تصویر میں زمین کا وہ نیلگون رنگ قائم ہو رہا ہے کہ آئینہ میں اگر آتا ہے (PLUTO) کا رنگ جو حال میں رصد خانہ لاہور میں دریافت کیا گیا ہے مگر

خودکشی کا پہاڑ

خودکشی کی ایک عجیب رو پیدا ہو گئی، جس میں نوجوان مرد اور عورتیں سرعت کی طرح میل جذب مغرب کی جانب جزیرہ اوشیا پر ایک کرہ آتش نشان ہمارا نامی ہے، گزشتہ فردی میں سب سے پہلے ایک مدرسہ کی لڑکی وہاں جا کر ہمارا کھانڈنے نہیں پائے تھے اگرچہ نوجوانوں نے اسی طرح جان دیدی، ان کے علاوہ ایک روز سہ پہر کے وقت چھ نوجوانوں مردوں نے اسی طریقہ سے خودکشی کر لی پہاڑ کے نندن ڈیلی میل کے نایندہ بیان کیا کہ ہر روز کم سے کم دو آدمی ضرور دہانہ میں کودنے لگتے ہیں۔

نہ جاننے والے کی طرف

آگ لگ جاتی ہے اور دھبے وغیرہ تو گھرون اور چھپرون کی طرح اکثر جل جالیا کپڑوں کے بننے کا طریقہ معلوم کیا گیا ہے، جن پر آگ کا کوئی اثر نہیں ہوتا۔

عزہ

ایک بیک

خون جگر

از حضرت جگر مراد آبادی

ذیل کی سادہ غزل حسین شاعر نے ہمارے بزرگوں کی پرانی بولی میں اظہار بدعا کیا ہے کس درجہ پڑا ہوا ہے ضرورت ہی کہ پڑانے متردکات میں جو الفاظ اور محاورے عمدہ اور شیریں ہیں، ان کو بھرتے دواج دیا جائے اور

کیا بتائیں عشقِ ظالم کیا قیامت ڈھانڈے
یہ سمجھ لو، جیسے دل سینے سے نکلا جائے ہے
جب نہیں تم، تو تصور بھی تمہارا کیا ضرور
اوس سے بھی کہہ دے کہ یہ تکلیف کیوں فرمائی ہے
ہائے وہ عالم نہ پوچھو اضطرابِ عشق کا
ایک بیک جس وقت کچھ کچھ ہوش آجائے ہے
کس طرف جاؤں کہ ہر دیکھوں کسے آواز دوں
اے ہجوم نامرادی، جی بہت گھبراہٹ ہے

تمازیانہ

از

جناب اسد ملتان بی بی آ

مارچ کے معارف میں شاعر کا تراشہ شعرا "شائع ہوا تھا، جس میں شعرا کے خصائص کے بیان میں غزلیہ پہلو خود بہ خود نمایاں ہو گیا تھا اس خود ستائی کے کفارہ کے طور پر شاعر نے یہ نظم بہ عنوان "تمازیانہ"

تکڑا زباز سے ہوش میں آجائیں گے۔

ادبیر

ایک گوشے میں پڑے رو کر فلک پائیاں
اپنے بستر ہی پر تو لیستار ہا انگڑائیاں
اور نجوم آسمان سے انجمن آرائیاں
عالم ہستی کے ہنگاموں سے بے پڑائیاں
تجھ کو لے ڈوبیں نہ تیری منکر کی گہرائیاں
کھول آنکھ اور دیکھ فطرت کی چین آرائیاں
لے ترے دم سے فروغِ دینِ سوفسطائیاں
سرسراہم باطل ہیں تری دانائیاں
کیا کھلین تجھ پر خود اپنی ذات کی پنائیاں
دیکھ چشمِ ظاہری سے حسن کی رعنائیاں
حسن کی دارائیاں اور عشق کی گیرائیاں

نیا میں ہے نفیر کلا یفعلون۔

نہی بھی تجھے کھل نہ ہوں روایاں

بیان اثر

از

محمد علی خان صاحب اثر دہلوی

کوئی ہوش آن ممان اس بی منزل میں ہے

فطرت انسان پرستار تھی کیوں نہ ہو
بادِ عشقِ ازل میناے آبِ گل میں ہے
بجوردی میں امتیازِ دشتِ منزل تک نہیں
کاروان کا کاروان مہنگا ہوا منزل میں ہے
دیکھتے جاؤ تم انجامِ وفا کو آنکھ سے
پھر چکی ہیں تیلیاں، کچھ جان ابھی بھل میں ہے
بزمِ عالم میں نہیں گر صاحبِ محفل کا نور
کس کا رُعبِ سن طاری اس بھری نخل میں ہے
کر رہی ہے شمعِ تغیرِ موزِ زندگی
ایک بارہ کر وہ ہر ساعت ہی منزل میں ہے
کشتیِ طوفانِ زدہ اور بھرا الفت ہے کن
طالبِ ساعلِ عبث امیدِ لامصل میں ہے
نہتین دونوں جہان کی عشق میں سبچن
اک تری تصویر باقی ہے، جو میرے دل میں ہے

خود فراموشی ہی دے گی، اے اثران کو جواب

پوچھتے ہیں مجھ سے وہ اب کیا تناؤ دل میں ہے

سخنِ تاثیر

از

پروفیسر تاثیر ایم اے لاہور

حسن کے رازِ نہان شرحِ بیان تک پہنچے
آنکھ سے دل میں گئے دل سے زبان تک پہنچے
دل نے آنکھوں سے کسی آنکھوں نے اُن سے کہی
بات چل نچلی ہے، اب دیکھیں کہاں تک پہنچے
عشق پہلے ہی قدم پر ہے یقین سے واصل
انتہا عقل کی یہ ہے، اگر گمان تک پہنچے
کعبہ و دیرین تو لوگ ہیں، آتے جاتے
وہ نہ لوٹے جو در پیرِ مغان تک پہنچے

آنکھ سے آنکھ کے دل سے ہون دل کی باتیں

و اے وہ عرضِ حق جو زبان تک پہنچے

بوعجلہ

اکثر اعظم کریم، جلد ۲۰، صفحہ ۱۷۱، لکھائی چھپائی مناسب کی کاغذ عمدہ۔

آباد

من میں تقسیم ہوا، دیباچہ میں مسلمان اور ہندی شاعری اور ہندی اور اردو نازبان کی ابتداء دکھائی دے گی اور ان کی زبان کے چند ترجیح دے ہیں۔
عمر اکا سرسری تذکرہ ہے جنہیں پانچ چھ باکمال مسلمان ہندی شعراء کے بعد عنوانوں فلسفہ زندگی دنیا کی بے ثباتی اور عبرت انگیزی، جن عشق، موت، معرفت حقیقت، میں درج کیا ہے، لیکن میں انہیں انہوں سے کہنا نہیں مانتا ہے، نہ اس کے خصوصیات نگاہ میں آتے ہیں، اور کتاب کی شاعر کے تذکرہ میں نہیں ہے، اس لئے بھاشا زبان کی تاریخ اور تو ہندی شاعری پر توفیق و نظر کی ضرورت تھی، اگرچہ مصنف نے چاروں کی تصنیفی الفاظ کے ان میں کوئی چیز موجود نہیں خصوصاً رمان کی تقریباً ہے، جیسے بیان اللہ کیا دلاؤ، تشبیہ ہے، کیا دلکش ہے، وغیرہ اگرچہ چاروں کی لفاظیوں کو آنکھوں سے دیکھا جاتا ہے، خیالات میں جو جہت ہوتی، طرز تفسیر میں تو زیادہ مناسب تھا، ہندی شاعری میں ہجو و فراق کی شاعری ہوتی ہندی شاعری سے اس حصہ کو نکال لینے کے معنی اس کی روح کو

کھینچ لینا، لیکن اس کتاب میں ہجو بعض جگہ بھی تذکرہ کے اسکی تصویر کین بنیں کھینچی گئی، ہمارے نقطہ نظر سے منتخبات ہندی کا نام جو اس سے پہلے ہو چکی تھی، وہ بھی اگرچہ نقص سے خالی نہیں جس کا تذکرہ ان صفحات میں آچکا ہے، تاہم وہ ہندی شاعری کی بڑی حد تک صحیح ترجمان ہے، اس موضوع پر یہ موزع الذکر تصنیف اگر اس سے بلند پایہ نہ ہوتی تو اسے ہم پایہ تو ہوتا تھا، پھر بھی ہندی شاعری سے اس وقت تک اردو دان طبقہ بڑی حد تک نا مانوس رہا ہے، اس لئے اس کے متعلق اردو رسم خط میں جو کچھ بھی لکھا ہے، بسا افسوس کہ جناب ڈاکٹر اعظم کریم کی کوششوں سے، کہ وہ چونکہ ایک اچھے ہندی دان ہیں، اور اردو کے بھی صاحب قلم ہیں، اگر وہ اس قسم کی تصنیف کے بجائے کسی ایک دور کے ہندی شعراء کا تذکرہ اور منتخب کلام مرتب کریں، یا کسی ایک ہندی شاعر کو اردو میں مکمل طور پر پیش کریں، تو وہ ایک مفید خدمت انجام دین گے، اور ایسے کام اردو زبان کے ایسے ہی اہل قلم انجام دے سکتے ہیں۔

نیاں عجیب از جناب شری محمد صاحب کا کوڑی جم چھوٹی قطع کے ۴۴ صفحے، قیمت ۴۰ روپے، اس پر شری محمد شین نے دہرہ مرحنٹ، فلپور آباد لکھنا،

کہا جاتا ہے کہ مشہور مہی بی حضرت سلمان فارسی رہنے کے بھی سر کے بال تراشے تھے، اسی مناسبت سے حلاقوں کی برادری میں حضرت موصوف کا نام گرامی بطور استاذ لیا جاتا ہے، زیر نظر رسالہ اسی تقریب سے موصوف کے مختصر سوانح حیات میں ہے، جس میں حیات کے پیشہ اور اس کے لوازم، قیود، شرائط وغیرہ کا تذکرہ بھی آیا ہے، رسالہ کی ترتیب کا مقصود اس انتساب سے اس پیشہ کی وقعت و عزت بڑھانا ہے، اور مسلمانوں میں اس پیشہ ور کو جس حقارت کی نظر سے دیکھا جاتا ہے، اس کو دور کر کے اسلامی مساوات کو پیش کرنا ہے۔

سرمایہ صحت، از جناب حکیم حافظ یوسف حسن خاں صاحب سوری، جلد ۱، صفحہ ۱۷۱، لکھائی چھپائی

اور کاغذ عمدہ، قیمت ۴۰ روپے، بہار شریف ضلع پٹنہ کے پتہ سے مل سکتی ہے،

اس رسالہ میں چھوٹے بچوں کو حفظان صحت کے اصول، امراض، اور ان سے بچنے کے طریقے بتائے گئے ہیں، رسالہ کی زبان کسی قدر اور آسان ہوتی تو مناسب تھا۔

نسخ الریاء، از مولانا محمد تقی صاحب صدر مدرس در سبیت العلوم الیگاؤ

قیمت اربہ۔ انجمن اصلاح السلین الیگاؤں ضلع ناسک (میں)

عقلی و نقلی دلائل سے ثابت کیا گیا ہے، اور آخر میں دکھایا ہے کہ ہندوستان

س لئے یہاں مسلمانوں کے لئے سودی لین دین جائز نہیں ہے۔ سبب آخر میں

محمد حسین خان صاحب بی اے، ناشر خباب سید حمید خان بی نوبالندھر، جھڑی

ملف صحابہ اہل تصوف، اور اکابر اسلام کے ایسے پانچ سو مقولے جمع کئے گئے

ترتیب ابواب یا عنوان پر نہیں ہے، مقولے ہر قائل کے نام کے نیچے درج

ی ابوالوفاء صاحب، محمود حیدر آبادی، ۸۰ صفحے، قیمت باعتبار کاغذ ۱۰ روپے

ولیس احیاء العلوم حیدر آباد، دکن،

بنا مختصر طور پر اس کے اصول و قواعد بیان ہوئے ہیں،

ی عبدالوہاب صاحب، عند لیب، ۱۶۱ صفحے، تقطیع چھوٹی پتر، دفتر الواغظ

راہوں کے منظوم ترجموں پر مشتمل ہے، رسالہ کے سرورق پر امتحان و ابتلاء

لیکن رسالہ میں مندرجہ ادا دیش ان سے مختلف موضوع طلب علم،

یہ رسالہ کا سرورق بدل گیا ہو،

”ہیں“

المصنفین کی ادبی کتابیں

شاعرانہ حقد اول جس میں قمار کے دور سے لیکر دور

دوسرے کے تاریخی تغیرات و انقلابات کی

تفصیل کی گئی ہے، اور ہر دور کے مشہور شاعر کے کلام

کا باہم موازنہ و مقابلہ کیا گیا ہے، کاغذ اور لکھائی چھپائی

اعلیٰ، مطبوعہ مطارت پریس، انتظامت ۴۵ صفحے قیمت ۱۰ روپے

حصہ دوم، جس میں اردو شاعری کے تمام اصناف یعنی

غزل، قصیدہ، مثنوی اور مرثیہ وغیرہ پر تاریخی و ادبی حقیقت

سے تنقید کی گئی ہے، کاغذ اور لکھائی عمدہ، انتظامت

۴۵ صفحے، قیمت ۱۰ روپے

گل رعنا، اردو زبان کی ابتدائی تاریخ اور اس کی شاعری

کا آغاز اور عہد بعد کے اردو شعرا کے صحیح حالات اور

ان کے منتخب اشعار اور دوین شعراء کا یہ پہلا مکمل تذکرہ ہے

جس میں آب حیات کی غلطیوں کا موازنہ کیا گیا ہے، دلی

سے لیکر عالی واکبر تک کے حالات، انتظامت ۴۵ صفحے

قیمت صدر از مولانا سید عبدالحی صاحب مرحوم

مکاتیب شبلی، مولانا شبلی مرحوم کے دوستوں

عزیزوں، شاگردوں کے نام خطوط کا مجموعہ، جس میں

مولانا کے قومی خیالات اور علمی، تعلیمی اور ادبی ہمت

میں، بہ درحقیقت مسلمانوں کی نہیں برہمن کی تاریخ

ہے، طبع دوم، قیمت جلد اول ۱۴ روپے جلد دوم ۱۴ روپے

انتظامت صدر از مولانا ۳۵۱ صفحے دوم ۳۵۱ صفحے

۳۵۱ صفحے

۳۵۱ صفحے

۳۵۱ صفحے

۳۵۱ صفحے

۳۵۱ صفحے

۳۵۱ صفحے

۳۵۱ صفحے

۳۵۱ صفحے

۳۵۱ صفحے

موازنہ انیس و میر، اردو کے مشہور کمالی شاعر

میر تقی کی شاعری پر دیو، اردو میں فصاحت و بلاغت

کے اصول کی تشریح، مرثیہ کی تاریخ، میر تقی کے بہترین

مرثیوں کا انتخاب، اور مرزا ادیس سے ان کا موازنہ، اردو

میں اپنے فن میں پہلی کتاب ہے، انتظامت ۲۸۴ صفحے

قیمت ۱۰ روپے

کلیات شبلی، اردو، مولانا کی تمام اردو نظموں

کا مجموعہ جس میں مثنوی، قصیدہ، قصائد جو مختلف

محسوسات میں پڑے گئے، اور وہ تمام اضافاتی، سیاسی

نہ ہی اور تاریخی نظموں، جہاں پورا اثر کی نظر اس

بلقان، سلم لیگ، سلم یونیورسٹی وغیرہ کے متعلق

لکھی گئی ہیں، یکجا ہیں، نظموں درحقیقت مسلمانوں

کے چل سالہ جدوجہد کی ایک مکمل تاریخ ہے، لکھائی

چھپائی کاغذ اعلیٰ، انتظامت ۳۰ صفحے، قیمت ۱۰ روپے

افادہ امت محمدی، ملک کے نامور شاعرانہ

یحم محمدی حسن مرحوم افادی الاقتصادی کے ۳۰

مضامین کا مجموعہ مع مقدمہ و تصدیقات، مطبوعہ

سدارت پریس، انکم لکھائی چھپائی عمدہ، قیمت

۲ روپے ۵۰

۲ روپے ۵۰

۲ روپے ۵۰

۲ روپے ۵۰

۲ روپے ۵۰

۲ روپے ۵۰

۲ روپے ۵۰

۲ روپے ۵۰

۲ روپے ۵۰

۲ روپے ۵۰

۲ روپے ۵۰

۲ روپے ۵۰

۲ روپے ۵۰